

PARAGONE

パ
ラ
ゴ
ー
ネ

パラゴネ

〔 第 6 号 〕

CONTENTS

No.6 March 2019

<i>Portrait of the Empress Josephine</i> by P.-P. Prud'hon and the garden of Malmaison YANO, Yoko	1
Similarity as Antagonism: The Early Futurism Painting and The Metaphysical Painting ABE, Mayumi	24
The Sources of Ancient Style in the Fourth Symphony of Johannes Brahms: Especially on the Influences of Heinrich Schütz and Giovanni Gabrieli NISHIHARA, Minoru	42
<i>Intermezzo</i> von Richard Strauss: Entstehungsgeschichte einer Oper 1: Überblick, Beziehungen zu Hermann Bahr, Vorwort von Strauss HIROSE, Daisuke	61
The Circumstances of Opera Production at Bolshoi Theater in the Soviet Era NAKATA, Akemi	78
《Research Note》 A Hypothesis on Shuichiro KOIKE's Works -1986~1996- MURASHIMA, Ayaka	96
《Bulletin》.....	116
◇ ◇ ◇	
A Chronological Record of Ichikawa Kumehachi's Career (3)..... SATO, Katsura	49
《Research Note》 On the Calligrapher and His Writing Styles of Traditional Japanese Poem of Thirty-One Syllables written in <i>the Monk Ippen Image</i> of Kanagawa Prefectural Museum of Natural History collection TSUDA, Tetsuei	45
《Material for Art Research》 <i>Shin'yaku</i> (886-927), ed., <i>Shosetsu-fudôki</i> (a Research Report on the Womb Mandala in the Beginning of 10 th Century), vol. 9. (Part 1) TSUDA, Tetsuei; ITO, Eiko and ISHII, Chihiro	1

The Society of Comparative Arts Studies
Aoyama Gakuin University
Tokyo

第
六
号
二
〇
一
九青
山
学
院
大
学
比
較
芸
術
学
会

目次

ピエール＝ポール・プリュードン《皇后ジョゼフィーヌの肖像》 ーマルメゾンの庭園と植物図譜の視点からー..... 矢野 陽子	1
拮抗としての相似ー初期未来派絵画と形而上絵画..... 阿部 真弓	24
ブラームス《交響曲第4番》における古楽様式の源泉 ーシュッツおよびジョヴァンニ・ガブリエーリとの影響関係を中心にー 西原 稔	42
リヒャルト・シュトラウス 歌劇『インテルメッツォ』成立史 (1) 概要、ヘルマン・バルトとの交流、シュトラウスによる序論 広瀬 大介	61
ソ連時代におけるボリショイ劇場のオペラ上演状況 古典レパートリーの優勢とソヴィエト・オペラ上演体制の変質 中田 朱美	78
《研究ノート》 小池修一郎試論 ー『エリザベート』以前ー..... 村島 彩加	96
彙報.....	116
◇ ◇ ◇	
市川九女八年譜稿(三)..... 佐藤かつら	49
《研究ノート》 神奈川県立歴史博物館蔵 一遍上人像の画讃をめぐって..... 津田 徹英	45
《美術史料紹介》 東寺観智院金剛蔵本(建武二年写)『諸説不同記』巻第九(上) 解題・翻刻・校註・影印..... 津田徹英、伊藤瑛子、石井千紘	1

青山学院大学
比較芸術学会