

# 「武藤文庫（仮）」目録

藤川雅恵

## 凡例

- 一、書名は原則として『国書総目録』に従ったが、都合により所蔵者整理書名に従ったものもある。
- 二、資料の分類は原則として『国書総目録』に従った。
- 三、配列は、コレクションの多くを占める人情本を中心に据え、それに関連するものを配置した。よって、配列順は以下のとおりである。  
人情本↓洒落本↓滑稽本↓黄表紙↓合巻↓読本↓狂詩・狂歌 ただし、点数の少ないジャンルの資料は（その他）の項目にまとめて配列した。
- 四、資料には、請求番号が付されていないため、配列順に従って、私に通し番号を付した。
- 五、書誌事項は以下の順で記した。  
書名↓外題↓内題↓表紙↓柱↓著者↓画工↓序跋者↓刊年

そのほか、必要に応じて他の事項を記したが、都合により、省略した部分もある。

- 六、この目録は、大高洋司氏（代表者・国文学研究資料館文学資源研究系教授）を代表者とする科学研究費補助金（基盤研究（B）「近世後期江戸・上方小説における相互交流の研究」、課題番号17320043、平成17（20年）に基づく研究の一環として平成18年度に行われた調査データを参考にして作成したものである。データを提供してくださった大高洋司氏にお厚く礼申し上げます。

## 人情本

- 1 軒並娘八丈【外題】錦帯屋雪白木屋 軒並娘八丈（簽）刷（原）（左）【内題】帯屋白木屋 軒並娘八丈（序）（首）【表紙】緑色格子模様17・9糎×11・5糎【構成】4編12巻4冊【柱】娘八丈【著者】南仙笑楚満人【画工】溪斎英泉

【序】南仙笑楚滿人（文政7年10月）、琴通舎英賀誌（文政7年、2・3編）、江戸ノなつ百十（4編）【刊年】文政7年（奥付より）

2 廓雜談【外題】欠【内題】永明間記 廓雜談（首）、廓雜談（序）、（尾）、永明間記（目）【表紙】青色縦縞模様18・3種×12・1種【構成】3巻3冊（存）前編【柱】廓前【著者】鼻山人【序】鼻山人（文政9年1月）【刊年】文政9年（序より）

3 花街寿々女【外題】廓鑑余興 花街寿々女（簽）（刷）（原）（左）【内題】廓鑑余興 花街寿々女（首）、花街寿々女（序）（尾）【表紙】緑青色無地18・3種×12・1種【構成】3巻3冊【著者】鼻山人【画工】溪斎英泉【序】鼻山人（文政9年1月）【刊年】文政9年1月（序文より）

4 恋の萍【外題】虚中実話 恋の萍（簽）（書）（後）（左）【内題】虚中実話 恋の萍（首）（尾）、恋の萍（序）【著者】曲山人【表紙】黒蔦色無地18・1種×12・1種【構成】3編9巻9冊【柱】うきくさ【序】素羅園天馬（2編）竹林館式亭虎之助【刊年】文政12年、ただし天保2年版（刊記より）

5 朧氣物語【外題】欠【内題】前覆後誠 朧氣物語（首）（目）

【表紙】水色草花模様18・8種×12・5種【構成】3巻1冊（存）初編（6、7丁欠）【柱】朧氣【著者】鼻山人【画工】溪斎英泉【序】鼻山人（文政12）【刊年】文政12年（序文より）

6 女大学【外題】人情其儘 女大学（簽）（刷）（原）（左）【内題】人情其儘 女大学（首）（尾）【表紙】青磁色無地18・1種×12・1種【構成】6巻6冊【柱】大（ノド）【著者】司馬山人【序】司馬山人（文政13年春）【刊年】文政13年（後編序より）

7 仇競今様櫛【外題】今様櫛（簽）（刷）（原）（左）（無）【内題】仇競今様櫛（首）（尾）【表紙】灰色草に虫模様18種×11・9種【構成】3編9巻3冊【著者】紀山人【画工】呉鳥斎主人【序】紀山人二代目十返舎一九（初・2編）風月楼のあるじ高（3編）【跋】狂月堂のあるじ四方正木（2編）【刊年】天保4年（刊記より）

8 仮名文章娘節用【外題】小三金五郎 仮名文章娘節用（簽）（書）（後）（左）【内題】小三金五郎 仮名文章娘節用（首）（尾）【表紙】樺茶色無17・8種×11・6種【構成】9巻1冊【柱】娘節用【著者】曲山人、三文舎自樂（校）【画工】歌川国直【序】文首短斎（初編・文政14年）、三文舎主人（2編）、

三文舎主人(3編・文政15年)【刊年】文政14年(序より)

9 仮名文章娘節用【外題】娘節用(簽)刷(原)左【内題】小三金五郎 仮名文章娘節用(首)尾【表紙】白茶色縞模様17・9糎×11・8糎【構成】9巻9冊【柱】かなましり、娘節用【著者】曲山人、三文舎自樂【校】画工【画工】歌川国直【序】初編・文首短齋(文政14年)、三文舎主人(2編)、三文舎主人(3編・文政15年)【刊年】文政14年(序より)

10 花街桜(写本)【外題】花街桜(簽)書(原)左【内題】春色記原 花街桜(首)、花街桜(序)尾【表紙】砥の粉色無地23糎×16・1糎【構成】3巻1冊【見返し】池之端彫物師 花街桜、天保五ツひんひんのとし原花の日筆をおく(裏表紙)【著者】鼻山人【序】東里山人(天保2年)【筆写年】天保5年(裏表紙見返しより)

11 春色梅曆【外題】梅兒譽美(簽)刷(原)左【内題】春色梅兒美(首)尾【表紙】水面・梅花模様17・9糎×11・6糎【構成】4編12巻4冊【柱】うめ(ノド)【著者】為永春水【画工】柳川重信【序】為永春水(初・2編、天保3年)、金鈴舎一宝(3編、天保4春)、九返舎主人(4編)【跋】桜川善孝【刊年】天保3、4年(序より)

12 春色辰巳園【外題】春色辰巳園(簽)刷(原)左【内題】梅曆余興 春色辰巳園(序)首(尾)【表紙】水面・梅花模様17・9糎×11・7糎【構成】4編12巻4冊【柱】タツミ(ノド)【著者】為永春水【画工】柳烟亭国直【序】三亭春馬(初編・天保4年春)辰巳の遊人善孝(2編)【序】一松舎竹里(3編・天保6春)【4編序】為永春水(天保6春)【刊年】天保4年(序より)

13 合世鏡【外題】合世鏡(簽)刷(原)左【内題】言語光沢 合世鏡(首)、合世鏡(尾)【表紙】水色横縞・紫亀甲模様18糎×11・7糎【構成】9巻3冊【柱】合せか、み【著者】鼻山人【序】東里山人(初編・天保5年春、2編・天保6年)【刊年】天保5年(初編序より)

14 恩愛二葉草【外題】恩愛二葉草(簽)刷(原)左【内題】四季眺望 恩愛二葉草(首)、恩愛二葉草(尾)【表紙】象・草花模様17・9糎×11・7糎【構成】9巻3冊【柱】二ハ艸【著者】鼻山人【序】甲午春睦月【刊年】天保5年(初編序より)

15 新契情談春仮寝【外題】はるの仮寐(直)書(後)左【内題】新契情談春仮寝(首)尾【表紙】浅葱色無地18・1糎×12糎【構成】3巻3冊【著者】醉狂山人【序】醉狂山人

(天保6年2月)【刊年】天保6年(序より)【備考】挿絵には丁付なし。その前後の丁を含め、折り目が全て切られている。挿絵の丁を谷折りにし、その前後の本文の丁の袋の中に綴じ込んで製本にしたものか。

16 処女七種【外題】穠色艶麗処女七種(簽)(刷)(原)(左)

【内題】秋色艶麗 処女七種(首)(尾)、娘七種(序)【表紙】花葉色草に蝶模様14・2種×9・6種【構成】7編21巻7冊【柱】七くさ(ノド)【著者】為永春水【画工】溪斎英泉【序】桃林亭太疏(天保7年初秋、為永春英(2編)、方壺堂玉枝(4編・天保11年春)、為永春水(5編)、梅亭金鷲(6、7編)【刊年】天保7年(初編序より)

17 春色恵の花【外題】春色恵の花(簽)(刷)(原)(左)【内題】

春色恵の花(首)(尾)【表紙】縹色無地18・1種×12・1種【構成】2編6巻6冊【柱】梅発(ノド)【著者】為永春水【画工】溪斎英泉【序】為永春水(天保7年)【刊年】天保7年(初編序より)

18 春色恵の花【外題】梅曆発端恵の花(簽)(刷)(原)(左)

(無)【内題】春色恵の花(首)(尾)【表紙】水面・梅の花模様17・9種×11・6種【構成】2編6巻2冊【柱】梅発(ノド)【著者】為永春水【画工】溪斎英泉【序】為永春水(天保7

年1月)【序】桜川由次郎(2輯)【刊年】天保7年(2編序より)

19 其小唄恋情紫【外題】其小唄恋情紫(簽)(刷)(原)(左)

【内題】向顔相見 其小唄恋情紫(首)、其小唄恋情紫(尾)【表紙】縦縞模様18・1種×11・9種【構成】15巻15冊【柱】ひよく(ノド)【著者】為永春水、為永春曉台【校】【画工】歌川国直、麗静斎英一【序】為永春水(初編・天保7年正月・5編)、平亭銀鷄(2編)、琴通舎主人英賀(3編・天保10年夏)、狂文亭為永春江(4編・天保10年春)【刊年】天保7年(初編序より)

20 其小唄恋情紫【外題】其小唄恋情紫(簽)(刷)(原)(左)

【内題】向顔相見 其小唄恋情紫(首)、其小唄恋情紫(尾)【表紙】灰色縦縞模様17・8種×11・9種【構成】15巻15冊【柱】ひよく(ノド)【著者】為永春水、為永春曉台【校】【画工】歌川国直、麗静斎英一【序】為永春水(初編・天保7年1月)、平亭銀鷄(2編)、琴通舎主人英賀(3編・天保10年夏)、狂文亭為永春江(4編・天保10年春)、為永春水(5編)【刊年】天保7年(初編序より)

21 花名所懐中曆【外題】花名所懐中曆(簽)(刷)(原)(左)

【内題】おさん茂兵衛 花名所懐中曆(首)(尾)【表紙】木賊

色丸・花模様18糎×12糎【構成】4編12巻12冊【柱】懷中  
〔ノド〕【著者】為永春水、清元延津多（2編中）、狂詠舎春曉  
（4編下）【画工】溪斎英泉【序】為永春水（初・2編・天保  
7年春）、鈴の屋杜蝶（3編・天保9年正月）、陽風亭柳舛  
（4編）【刊年】天保7年（刊記より）

22 娘太平記操早引【外題】娘太平記（簽）（刷）（原）（左）【内  
題】盛衰栄枯 娘太平記操早引（首）（尾）、娘太平記操早引（序）  
【表紙】水円・紅葉模様17・9糎×11・7糎【構成】4編12  
巻4冊【柱】早引（ノド）【著者】曲山人（1―2編、松亭  
金水（3―4編）【画工】歌川国直【序】三文舎主人（初編、  
松亭主人（2編以下、天保8・10年）【刊年】天保8年（2編  
序より）

23 春色雪の梅【外題】春色雪の梅（簽）（刷）（原）（左）【内題】  
春色雪の梅（首）（尾）【表紙】桃色18・1糎×12・2糎【構  
成】3巻3冊（存）二編【著者】為永春雅【画工】歌川貞秀  
【序】為永春水（天保9年2月）【刊年】天保9年（2編序よ  
り）、弘化四年版か

24 春色雪の梅【外題】欠【内題】春色雪の梅（首）（尾）、雪  
の梅（序）【表紙】桃色梅花模様18糎×11・7糎【構成】4編  
12巻4冊【柱】ゆきのむめ四（ノド）【著者】為永春雅【画

工】歌川貞秀【序】金龍山人教訓亭為永春水【刊年】天保9  
年（2編序より）、ただし弘化4年版か（刊記による）

25 春色英対暖語【外題】英対暖語（簽）（刷）（原）（左）【内題】  
春抄媚景 英対暖語 梅よみ拾遺別伝（首）、春色英対暖  
語（序）（尾）【表紙】水面・梅の花模様17・8糎×11・6糎  
【構成】5編15巻5冊【柱】エイタイ（ノド）【序】為永春水  
（2―4編）平亭主人銀鶏（5編）【著者】為永春水、為永柳  
水（校）【画工】歌川国直【序】姚華庵（天保8年3月）【刊  
年】天保9年

26 清談松の調【外題】清談松の調（簽）（刷）（原）（左）【内題】  
清談松の調（首）、清談松の調（序）（尾）【表紙】錆青磁色梅  
枝模様18糎×11・7糎【構成】12巻4冊【著者】為永春水  
【序】松亭主人金水（初編・天保11年3月）、文樹園のあるじ  
綾春（2編・天保12年正月）、積雲諫人（3編）、為永春水  
（4編）【刊年】天保11年（序より）

27 春色梅美婦祢【外題】梅見迺松（簽）（刷）（原）（左）【内題】  
春色梅美婦祢（序）（首）【表紙】灰色斜線模様17・5糎×11・  
7糎【構成】5編15巻5冊【柱】うめみ（ノド）【著者】為永  
春水【画工】歌川国直【序】江戸人情翁教訓亭為永春水【刊  
年】天保12年

28 春色梅美婦祢【外題】梅美乃婦祢(簽)(刷)(原)(左)【内

題】春色梅美婦祢(序)(首)【表紙】水色水面・梅の花模様  
18 糎×11・7 糎【構成】5 編15 卷5 冊【柱】うめみ(ノド)  
【著者】為永春水【画工】歌川国直【序】為永春水(1 編)、  
為永春鶯(2 編)、春紫庵鶯雲(3 編)、静春主人(4 編)、  
為永春水(5 編)【刊年】天保12 年

29 春色湊の花【外題】みなとの花(簽)(刷)(原)(左)【内題】

春色湊の花(首)(尾)、みなとの花(序)【表紙】灰色松に雪  
模様17・9 糎×11・9 糎【構成】15 卷5 冊【柱】みなと(ノ  
ド)【著者】為永春水【序】為永春水(初く4 編)【刊年】天  
保12 年(3 編序より)【備考】原書袋あり

30 娜真都翳喜【外題】玉津婆喜(簽)(刷)(原)(左)【内題】

孝女貞婦 娜真都翳喜(首)(尾)、玉都羽喜(序)【表紙】藍  
色格子模様17・6 糎×11・8 糎【構成】12 卷4 冊【柱】玉  
(ノド)【著者】為永春水【画工】歌川国直【序】為永春水  
(初編)、為永春友(2 編)、狂仙亭春笑(3 編)、為永春水  
(4 編)【刊年】天保年間

31 娜真都翳喜【外題】玉都場伎(簽)(刷)(原)(左)【内題】

孝女貞婦 娜真都翳喜(首)(尾)、玉都羽喜(序)【表紙】水  
円・紅葉模様17・8 糎×11・8 糎【構成】12 卷4 冊(欠) 2

編18 丁【柱】玉(ノド)【著者】為永春水【画工】歌川国直  
【序】為永春水(初編)、為永春友(2 編)、狂仙亭春笑(3  
編)、為永春水(4 編)【刊年】天保年間

32 春色初嘉須美【外題】初かすみ(簽)(刷)(原)(左)【内題】

春色初嘉須美(首)(尾)【表紙】青色千鳥模様18 糎×12・2  
糎【構成】5 編15 卷15 冊【柱】はつかすみ、かすみ(ノド)  
【序】為永春水(2―5 編)【著者】為永春水【画工】歌川直  
久【序】尾州一ノ宮為永春蝶【刊年】天保年間

33 春秋二季種【外題】富多喜久榮(簽)(刷)(原)(左)【内題】

里の花川の月 春秋二季種【表紙】藍色草花模様18 糎×11・  
9 糎【構成】5 編15 卷15 冊【柱】二季種【著者】三亭春馬  
(初・2 編)、松園梅彦(3―5 編)【画工】歌川国直【序】三  
亭春馬(2 編)、「江戸前の隠居／竹庵梅彦誌」(三編)、「松園  
梅彦誌」(4 編)【刊年】嘉永頃

34 鶯塚千代廼初声【外題】うくひす塚千代の初声(簽)(刷)

(原)(左)【内題】鶯塚千代廼初声(序)(首)(尾)【表紙】紫  
色無地17・8 糎×11・8 糎【構成】4 編12 卷4 冊【柱】ウク  
ヒス、鶯(ノド)【著者】松亭金水、山々亭有人【画工】一孟  
斎芳虎【序】拙著堂のあるじ(1 編)、拙著堂の迂叟(2 編)、  
永代浦の隠士ノ温こん奈円(3 編)、山々亭有人(4 編)・明

治2年【刊年】安政3年・明治2年（序より）

35 春色玉襷【外題】春色玉襷（簽）（刷）（原）（左）【内題】春色玉襷（序）（首）（尾）【表紙】亀甲・梅鉢模様18糎×11・7糎【構成】3編9巻3冊【柱】玉ダスキ（ノド）【著者】山々亭有人【画工】歌川芳幾【序】山々亭有人（1編）、一葉舎甘河（2編）【刊年】安政頃

36 毬唄三人娘【外題】毬唄三人娘（簽）（刷）（原）（左）【内題】毬唄三人娘（序）（首）（尾）【柱】毬歌、テマリウタ（ノド）【表紙】白色手毬模様17・9糎×11・8糎【構成】5編15巻15冊【柱】テマリウタ（ノド）【序】山々亭有人（3編）、一葉舎藍泉（4編・慶応1年）弄月亭有人（5編）【著者】松亭金水、山々亭有人【画工】梅廼本鶯齋【序】拙著道主人（1—2編）【刊年】文久2年—慶応1年

37 春色江戸紫【外題】春色江戸紫（簽）（刷）（原）（左）【内題】おく美惣次郎 春色江戸紫（首）（尾）、増補江戸紫（序）【著者】山々亭有人【表紙】灰色縞模様17・8糎×11・9糎【構成】3編9巻9冊【柱】エトムラ（ノド）【画工】孟齋芳虎【序】山々亭有人【刊年】元治1年

38 秋色紋朝顔【外題】貞操園朝顔（簽）（刷）（原）（左）【内題】

秋色紋朝顔（序）（首）（尾）【表紙】水色水流と朝顔模様17・4糎×11・5糎【構成】6編18巻6冊【柱】アサカヲ（ノド）【著者】松亭金水【画工】芳藤、鶯齋【序】積翠陳人（1、3編）、金水山人（2編）、拙作堂のあるじ（4編）、拙著堂主人（5編）、拙著堂のあるじ（6編）

39 江戸紫（写本）【外題】お組惣次郎 江戸むらさき（直）（書）（原）（中）【表紙】白茶色無地14・5糎×22糎【構成】3巻2冊【字高】12・7糎

#### 洒落本

40 契情買虎之巻【外題】契情買虎之巻（簽）（刷）（原）（左）【内題】当世とらの巻【表紙】青磁色無地18・5糎×12・4糎【構成】1巻1冊【著者】田螺金魚【序】田螺金魚（安永7年）【刊年】安永7年（序より）

41 妓者虎の巻【外題】欠【内題】妓者虎の巻（首）（尾）【表紙】藍色無地15・8糎×10・9糎【構成】1巻1冊【柱】妓者【著者】田螺金魚【序】田螺金魚（天明7年夏）【刊年】天明7年（自序より）【備考】「妓者呼子鳥」の改題本

42 古契三娼【外題】欠【内題】古契三娼（序）（首）（尾）【表紙】薄青色無地14・5糎×10・5糎【構成】1巻1冊（欠）

跋文【柱】こけい(ノド)【著者】山東京伝、鶏口【閱】【画工】北尾政演【序】山東京伝(天明7年)【刊年】天明7年(自序より)

43 古契三娼【外題】欠【内題】古契三娼(序)(首)(尾)【表紙】朽葉色無地16糎×11・2糎【構成】1巻1冊【柱】こけい(ノド)【著者】山東京伝、鶏口【閱】【画工】北尾政演【序】山王町鶯のものあふさか市事かふ峨、山東京伝(天明7年夏)【跋】山東京伝【刊年】天明7年(自序より)

44 通言総籙【外題】通言総籙(直)(書)(後)(中)【内題】通言総籙(序)(首)【表紙】樺茶色無地15・6糎×10・8糎【構成】1巻1冊【柱】まかき【著者】山東京伝【序】山東京伝(天明7年)、文きやう【刊年】天明7年(序より)

45 吉原楊枝【外題】吉原楊枝(簽)(書)(後)(左)(双)【内題】吉原楊枝(序)(首)(尾)【著者】山東京伝【表紙】樺茶色無地15・3糎×10・9糎【構成】1巻1冊【序】笹葉鈴成京ばしの御そんじ(天明8年)【跋】山東京伝【刊年】天明8年(序より)

46 自惚鏡【外題】破れ(簽)(刷)(原)(左)【内題】自惚鏡(序)(目)(跋)【表紙】樺茶色無地15・8糎×11・3糎【構成】

成】1巻1冊【柱】うぬほれかゞみ【著者】振鷲亭【序】振鷲亭、皆様御そんじ(天明9年)【跋】寛候多藏、諸訳不知人(天明9年)【刊年】天明9年(序より)

47 京伝予誌【外題】欠【内題】戲作四書京伝予誌(目)、京伝予誌(尾)【著者】山東京伝【表紙】樺茶色無地15・3糎×10・6糎【構成】1巻1冊【序】【跋】山東京伝(寛政2年)【刊年】寛政2年(序より)

48 傾城買四十八手【外題】四十八手(直)(書)(後)(左)【内題】傾城買四十八手(首)(目)【表紙】樺茶色無地16糎×10・2糎【構成】1巻1冊【著者】山東京伝【序】山東京伝(寛政2年)【刊年】寛政2年(序文より)

49 錦之裏【外題】欠【内題】青楼昼乃世界錦之裏(首)(序)【表紙】木賊色無地15・8糎×11・4糎【構成】1巻1冊【柱】にしき(ノド)【著者】山東京伝【序】山東京伝【跋】山東京伝(寛政3年)【刊年】寛政3年(跋より)

50 教訓二筋道【外題】貞女節婦 教訓二筋道(簽)(刷)(原)(左)(双)【内題】貞女節女 教訓二筋道(首)(尾)【著者】梅暮里谷峨【表紙】薄緑色貝模様22・2糎×15・5糎【構成】3巻3冊【柱】みち(ノド)【画工】英泉【序】式亭三馬(寛



政10年)【刊年】寛政12年【備考】中本に仕立ててあるが、版木は半紙本のもの。

51 松登妓話【外題】欠【内題】松登妓話(首)(尾)【著者】鸚鵡齋豊年貢【表紙】樺色無地15・5糎×10・9糎【構成】1巻1冊【柱】松(跋のみ)【画工】末松亭秀成【序】鸚鵡齋豊年貢(寛政12年)【刊年】寛政12年(序より)

52 廓意気地【外題】廓意気地(簽)(書)(後)(左)(単)【内題】倡客真話伝授之巻 廓意気地(首)、廓意気地(尾)【著者】十返舎一九【表紙】樺茶色無地17・8糎×12・5糎【構成】1巻1冊【序】鯛糸依 【刊年】享和2年(刊記より)

53 倡売往来【外題】欠【内題】倡売往来(序)(尾)【著者】十返舎一九【表紙】樺茶色無地 18糎×12・2糎【構成】1巻1冊【序】酒上登呂里、十返舎一九(享和3年)【刊年】文化2年

54 船頭深話【外題】欠【内題】船頭深話(首)【表紙】朽葉色無地18・1糎×12・2糎【構成】2巻1冊(存)48丁まで【著者】式亭三馬【画工】春喬【序】四季山人【刊年】文化3年

55 花街鑑【外題】玉菊全伝 花街鑑(簽)(刷)(原)(中)【内題】玉菊全伝 花街鑑(序)(首)(尾)【表紙】浅葱色無地18糎×12・1糎【構成】3巻3冊【柱】ノドに丁付【見返し】後【著者】鼻山人【序】壬午初春鼻山人【刊年】文政5年

滑稽本

56 東海道中膝栗毛【外題】東海道中 膝栗毛(簽)(刷)(左)(双)【内題】道中膝栗毛【表紙】樺茶色無18・1糎×12・1糎【構成】8巻18冊【著者】十返舎一九【序】十返舎一九、芍薬亭主人菅原長根、喜三、喜山人【刊年】享和2—文政5(序より)

57 奇妙図彙【外題】欠【内題】奇妙図彙(見返し)【表紙】栗皮色無地16糎×11糎【構成】1巻1冊【著者】山東京伝【序】山東京伝【刊年】享和3年(刊記より)

58 小野篁識字尽【外題】小野の馬鹿村虚字尽(簽)(刷)(原)(左)(双)【内題】小野篁識字尽【表紙】藍色無地18糎×12・2糎【構成】1巻1冊【著者】式亭三馬【序】式亭三馬【刊年】文化3年(刊記より)【備考】原書袋あり

59 道中女膝栗毛【外題】道中女膝栗毛(簽)(刷)(原)(左)【内題】道中女膝栗毛【表紙】墨色18糎×11・9糎【構成】

3冊【著者】紀永人【序】紀永人（弘化4年）【刊年】弘化5年（刊記より）

60 口八丁【外題】滑稽口八丁（簽）（刷）（原）（左）（双）【内

題】民間号誌 口八丁【著者】春川五七【表紙】青磁色無地 18・5 糶×12・5 糶【構成】3卷3冊【柱】八丁【序】十返舎一九【刊年】文化4年

61 大学笑句【外題】心学捷径大学笑句（簽）（刷）（原）（左）

（双）【内題】心学捷径 大学笑句（首）【著者】為永春水【表紙】藍色無地17・9 糶×12 糶【構成】1卷1冊【序】狂訓亭主人【刊年】天保年間

#### 黄表紙

62 絵本楠二代軍記【表紙】藍色無地18・8 糶×13 糶【構成】

1冊【著者】北尾政美【画工】北尾政美【序】曲亭馬琴（寛政12年）【刊年】寛政12年（序より）

63 視葉霞報条【表紙】摺付表紙17 糶×11・7 糶【構成】3卷

1冊（存）5丁【柱】霞の引札【著者】曲亭馬琴【画工】歌川国芳【刊年】寛政12年

64 猿蟹遠昔噺【外題】浦島帰郷八鳶入水 猿蟹遠昔噺（絵題

簽）（書）（後）（左）（双）【表紙】黄色無地18・5 糶×12・9 糶 2【構成】1冊【著者】恋川春町【柱】さるかに【刊年】天明3年

65 平仮名銭神問答【内題】平仮名銭神問答（序）【表紙】黄色

無地16・7 糶×12・5 糶【構成】3卷1冊【柱】銭神問答序、ひらがな【著者】山東京伝【画工】豊国【序】山東京伝（寛政12年）【刊年】寛政12年（序より）

#### 合巻

66 白藤源太談【外題】白藤源太談（絵題簽）（刷）（原）（左）

（双）【表紙】黄色無地17・2 糶×12・4 糶【構成】7卷7冊【柱】しらふぢ（一、五、七）白ふぢ（二、三）、白ふぢ前へん（四）【著者】山東京伝【画工】歌川豊国【刊年】文化5年

67 江戸むらさき【外題】江戸むらさき（絵題簽）（刷）（原）

（左）【表紙】黄色無地17・4 糶×12・4 糶【構成】6卷2冊【柱】江戸紫【著者】月光亭笑寿【画工】勝川春扇【序】月光亭笑寿【刊年】文政1年（絵題簽より）

68 殺生石後日怪談【外題】殺生石後日怪談（簽）（刷）（左）

（単）【内題】殺生石後日ノ怪談【表紙】橙色無地18 糶×12 糶【構成】5卷10冊【柱】殺生石【序】曲亭馬琴（文政12年、

天保4年【著者】曲亭馬琴【画工】歌川豊国、歌川国貞、溪  
斎英泉【刊年】文政12・14、天保3・4年【刊記より】

69 風俗金魚伝【外題】風俗 金魚でん（摺付表紙）【内題】風  
俗金魚伝（序）【表紙】摺付表紙17・7糎×11・7糎【構成】  
20巻1冊【柱】金魚伝【著者】曲亭馬琴【画工】歌川国安  
【序】曲亭馬琴（初編・文政12年正月、下編・文政14年）【刊  
年】文政12年（序文より）

70 新編金瓶梅【外題】新編金瓶梅（簽）（刷）（原）（中）【表紙】  
海老茶色草木模様17・6糎×11・8糎【構成】80巻10冊【柱】  
金瓶梅【著者】曲亭馬琴【画工】国安、国貞、豊国【序】曲  
亭馬琴（各集にあり）【刊年】文政14、弘化4（序より）

71 運勢開談甲子祭【内題】運勢開談甲子祭【表紙】白茶色無  
地18・3糎×12糎【構成】2巻1冊【柱】甲子【著者】教訓  
舎長次郎【画工】四良兵衛国直【序】勸善堂春水（天保14年  
春）【刊年】天保14年春（序より）

72 教訓ちかみち【外題】絵入教訓ちかみち（簽）（刷）（原）  
（中）【内題】方便種教示の近道（序）【表紙】灰色横縞模様  
17・9糎×11・9糎【構成】4巻1冊【著者】為永春水【画  
工】貞重事金次郎【序】為永春水（天保15年）【刊年】天保15

年（序文より）

73 仮名読八犬伝【外題】かなよみ八犬伝（直）（刷）（原）【内  
題】【表紙】摺付表紙17・9糎×11・7糎【構成】27編54巻27  
冊【柱】八犬伝【著者】為永春水2世（春笑）【画工】歌川国  
芳【序】弘化五年戊申春正月吉旦【刊年】弘化5年、安政5  
年【備考】原書袋あり。7篇、16篇において、巻末の作者名、  
削られている。

74 教訓迷子札【外題】教訓迷悟札（簽）（刷）（後）（左）（単）  
【内題】教訓迷子札【表紙】青磁色無地17・7糎×11・6糎  
【構成】4巻1冊【柱】迷子札【著者】為永春笑【画工】一  
立斎広重【序】為永春水（嘉永4年）【刊年】嘉永4年（序よ  
り）

75 弓張月春迺宵栄【外題】春宵弓張月（簽）（刷）（原）（左）  
（双）【内題】弓張月春迺宵栄【表紙】虫襖色無地18糎×11・  
9糎【構成】25編100巻12冊【柱】弓張／弓張月【著者】  
榮亭西馬、仮名垣魯文（校）【画工】歌川国輝／同国光／歌川  
芳虎【序】榮亭西馬（嘉永4年）、仮名垣魯文【刊年】嘉永  
4—慶応3年

76 八犬伝後日譚【外題】八犬伝後日譚（簽）（書）（後）（左）

【表紙】摺付表紙17・7糎×11・8糎【構成】28巻3冊【柱】八犬伝【著者】為永春水二世（春笑）【画工】一勇斎国芳【序】為永春水（初ゝ3編・嘉永6年春、4編・嘉永7年、5編・嘉永8年）【刊年】嘉永6ゝ8年（序より）【備考】原書袋あり

77 柳の幕魁草紙【外題】柳の幕魁草紙（簽）（刷）（原）（左）（双）【著者】為永瓢長【表紙】黄色無地18・1糎×2・3糎【構成】7巻1冊【柱】魁、柳【画工】一寿斎国貞【序】為永春水（初ゝ3編）、為永瓢長（4ゝ7）【刊年】明治13年版か（安政元年初版）

78 摸花桜草語【外題】欠【内題】摸花桜草語【表紙】海老茶色無地18糎×11・2糎【構成】1巻1冊【柱】つくり花【著者】鈴亭谷峨【序】鈴亭谷峨（安政2年）【刊年】安政2年（序より）

79 神刀浪白鞘【外題】神刀波白鞘（刷）【表紙】摺付表紙17・6糎×11・7糎【構成】22巻22冊【柱】波白鞘【著者】笠亭仙果【画工】歌川国貞【序】笠亭仙果（嘉永7年）【刊年】嘉永7年（序より）【備考】原書袋あり

80 新局九尾伝【外題】新局九尾伝（直）（刷）（原）【内題】新

局九尾伝（見返し）【著者】為永春笑他【表紙】摺付表紙17・7糎×11・5糎【構成】14編56巻7冊【柱】九尾【画工】国貞、芳虎【序】為永春水（慶応2年）【刊年】慶応2年（序より）

81 走書柳禿筆【外題】走書柳禿筆（直）（刷）（原）【表紙】摺付表紙18糎×11・7糎【構成】4巻2冊【柱】しよく人【著者】墨川亭雪齋【画工】香蝶楼国貞

#### 読本

82 絵本彦山権現靈驗記【外題】絵本彦山靈驗記（簽）（刷）（原）（左）（双）【内題】絵本彦山権現靈驗記（目）（首）（尾）、画本彦山権現靈驗記（序）【表紙】浅葱色無地・山なみの型押22・1糎×15・4糎【構成】10巻10冊（欠）巻6目録【柱】彦山靈驗記【著者】速水春曉斎【画工】速水春曉斎【序】平賀全斎（享和3年正月）【刊年】享和3年序刊【嘉永頃印】

83 勸善常世物語【外題】欠【内題】勸善常世物語（序）（目）（尾）【表紙】樺茶色無地22・3糎×15・6糎【構成】5巻5冊【柱】常世物語【著者】曲亭馬琴【画工】溪斎英泉【序】著作堂（文化2年）【刊年】文化3年（刊記より）、ただし文化6年の再版本（刊記による）

- 84 三国一夜物語【外題】三国一夜物語(簽)(刷)(原)(左)  
 【内題】富士浅間 三国一夜物語(首)、三国一夜物語(序)  
 (目錄)【表紙】黒鳶色無地22糎×15糎【構成】8卷8冊【柱】  
 三国【著者】曲亭馬琴【序】著作堂塾生魁雷子(文化2年5  
 月)【跋】曲亭主人(文化2年)【刊年】文化2—3年
- 85 繪本梅花水裂／梅花春水【外題】繪本梅花水裂(簽)(刷)  
 (原)(左)(双)【内題】梅之与四兵衛物語梅花水裂(前編)、  
 梅之与四兵衛物語後編梅花春水(後編首尾)、梅花水裂(目)、  
 【表紙】青色梅花模様22糎×15・8糎【構成】7卷10冊【柱】  
 梅花(前)、梅花春水(後)【著者】山東京伝、南仙笑楚滿人  
 【画工】一陽齋豊国【序】南仙笑楚滿人戲題(後編・文政9  
 年)【刊年】文化4年、文政9年
- 86 小説東都紫【外題】小説枝登無浪左来(簽)(刷)(原)(左)  
 (双)【内題】小説東都紫【表紙】薄青色無地22糎×15・3糎  
 【構成】6卷6冊【柱】画本東都紫【著者】中川昌房【序】  
 日栄堂主人誌(文化4年4月)【刊年】文化四年(序より)、  
 刊記は天保4年
- 87 月宵鄙物語【外題】月宵鄙物語(簽)(刷)(原)(左)【内題】  
 月宵鄙物語【著者】四方歌垣【表紙】水色×黒市松模様21・  
 8糎×15・2糎【構成】5卷6冊【柱】鄙物語【画工】柳々
- 88 白鷺塚【外題】白鷺塚物語(直)(書)(後)(左)【内題】孝  
 士美談 白鷺塚九【表紙】琵琶茶色雲流模様18・2糎×12・  
 8糎【構成】2卷2冊(存)前編【著者】十返舎一【画工】  
 蹄齋北馬【序】十返舎一九(戊辰孟陽日)【刊年】文化5年
- 89 俊寛僧都嶋物語【外題】俊寛嶋物語(簽)(書)(後)(左)  
 (双)【内題】俊寛僧都嶋物語【著者】曲亭馬琴【表紙】樺茶  
 色無地22・5糎×15・4糎【構成】8卷10冊【柱】俊寛【画  
 工】一柳齋豊広【序】曲亭主人(文化5年)【刊年】文化5年  
 (刊記より)
- 90 雲妙間雨夜月【外題】雲妙間雨夜月(簽)(刷)(原)(左)  
 【内題】雲妙間雨夜月【表紙】灰色雨雲・傘・下駄21・6糎  
 ×15糎【構成】5卷6冊【柱】雲妙間【著者】曲亭馬琴【刊  
 年】文化5年
- 91 夢想兵衛胡蝶物語【外題】夢想兵衛胡蝶物語(簽)(刷)  
 (原)(左)(双)【内題】夢想兵衛胡蝶物語【著者】曲亭馬琴  
 【表紙】灰色無地22・4糎×15・6糎【構成】9卷9冊【柱】  
 夢想兵衛(後編)【画工】一柳齋豊広【序】曲亭主人(文化6

年6月)【刊年】文化6年(序より)

92 松染情史秋七草【外題】柰染情史秋七草(簽)(刷)(原)

【内題】松染情史秋七草【表紙】紅色22・1糎×15・8糎【構成】5卷6冊【柱】松染情史【著者】曲亭馬琴【画工】歌川豊広【序】著作堂主人(文化5年)【刊年】文化6年秋(刊記より)

93 松染情史秋七草【外題】松染情史秋七草(簽)(刷)(原)

【内題】松染情史秋七草(内)(尾)【著者】曲亭馬琴【表紙】白色羊齒模様22糎×15・2糎【構成】5卷6冊【柱】松染情史【画工】歌川豊広【序】著作堂主人(文化5年)【刊年】文化6年秋(刊記より)

94 誰が袖物語【外題】たかそて(簽)(書)(後)(左)【内題】

梅かえ外伝、たかそて物語(見返し)【著者】桂中楼(福智)、白瑛桂中楼(福智)、白瑛【表紙】浅葱布目型押22・4糎×15・6糎【構成】6卷6冊【柱】誰か袖物語【画工】桂中楼(福智)白瑛【序】桂中楼主人郁春(自序文化4年8月)【跋】かはむら春樹(文化5年正月)【刊年】文化14年刊(刊記より)

95 刀筆青砥石文【外題】刀筆青砥石文(簽)(刷)(原)(左)

(双)【内題】刀筆青砥石文鸞水箴語(内)(尾)【表紙】緑青色無地22糎×15・3糎【構成】6卷8冊【柱】青砥石文【著者】樸亭琴魚、曲亭馬琴【画工】歌川国直【序】曲亭主人(文政3年)【刊年】文政3年(刊記より)

96 濡燕栖傘雨談【外題】欠【内題】濡燕栖傘雨談【表紙】黒色竜模様21・8糎×15・8糎【構成】2編10冊【柱】栖傘雨

談前輯 文溪堂梓行、濡玄後集 群玉堂藏【著者】墨川亭雪齋、曲亭馬琴(閱)【画工】柳川重信【序】曲亭馬琴(初編・天保6年春、後編・同春秋)【刊年】天保7年(刊記より)

### 狂詩・狂歌

97 太平楽府【外題】太平楽府(簽)(刷)(原)(左)(双)【内

題】太平楽府【表紙】朽葉色無地17・8糎×11・8糎【構成】3卷1冊【柱】序・卷一(一)三【著者】銅脈先生【序】北山業寂僧都/応昭子(明和6年8月)【跋】求津賀葉(明和6年8月)【刊年】明和6年8月(序跋より)

98 太平楽府【外題】太平楽府(簽)(刷)(原)(左)(双)【内

題】太平楽府【表紙】照柿色無地18糎×12糎【構成】3卷1冊【柱】卷一(一)三【著者】銅脈先生【序】北山業寂僧都/応昭子(明和6年8月)【跋】求津賀葉(明和6年8月)【刊年】明和6年8月(序跋より)

99 勢多唐巴詩【外題】勢多唐巴詩(直)(書)(後)(左)【内題】勢多唐巴詩【表紙】薄青色無地17・1種×12・1種【構成】3卷1冊【著者】畠中銅脈【柱】序 卷一 三 竹苞樓【序】唐金 義鵬子題【跋】其木田神主杉館太夫(明和8年9月)【刊年】明和8年

100 太平遺響【外題】欠【内題】太平遺響【表紙】藍色無地17・7種×11・7種【構成】3卷1冊【著者】銅脈先生【柱】太平遺響【序】安永7年5月、樗露軒劉隆智撰(同7月)【跋】河東ノ名医良朴【刊年】安永7年(刊記より)

101 二大家風雅【外題】二大家風雅(簽)(刷)(原)(左)(双)【内題】二大家風雅【表紙】藍色無地17・6種×12・3種【構成】1卷1冊【著者】畠中觀齋、大田南畝【柱】二大家風雅【序】主人識(寛政2年)、江都問屋酒松撰【刊年】寛政2年、ただし文政10年再版(刊記より)

102 太平新曲【外題】太平新曲(簽)(刷)(原)(左)(双)【内題】太平新曲【表紙】藍色無地16・4種×11・9種【構成】3卷1冊(欠) 跋文【柱】序【著者】安穴先生(中島棕隠)【序】依様斎梟撰(文政2年7月)

103 太平詩集【外題】太平詩集(簽)(刷)(原)(左)(單)【内題】太平詩集【著者】愚仏先生【表紙】藍色無地16・9種×11・7種【構成】3卷1冊【柱】太平詩集【序】花団子法師(文政9年)【刊年】文政10年(見返しより)

104 狂歌百人一首闇夜磔【外題】欠【内題】闇夜磔【著者】越谷山人【表紙】藍色無地17・8種×11・7種【構成】1卷1冊【柱】どふけ【画工】眉山竹孫【序】四方瀧水(天保4年)【跋】越谷山人【刊年】天保4年(序より)

#### その他

105 小夜中山靈鐘記【外題】往昔諺話 小夜中山靈鐘記(簽)(刷)(原)(左)(双)【内題】小夜中山靈鐘記【表紙】藍色無地25種×17・6種【構成】5卷5冊【柱】靈鐘記【著者】盤察(著)、欣誉(補)【序】欣誉(延享4年11月)【刊年】寛延1年8月(刊記より)

106 艶道通鑑【外題】艶道通鑑(簽)(刷)(原)(左)(双)【内題】艶道通鑑【序】【表紙】紺色無地21・6種×15・7種【構成】6卷3冊【柱】艶道通鑑序、神祇卷、釈教之恋、恋之情、無常恋、雑之恋【著者】増穂残口【序】樗散人、似切斎(正徳5年)【刊年】正徳5年、ただし、享保4年版(刊記より)

107 神靈矢口渡【外題】神靈矢口渡(簽)(書)(後)(中)【内題】  
神靈矢口渡【柱】矢口(ノド)【表紙】紺色無地22・2 糶×  
15・6 糶【構成】1 冊【柱】なし【著者】平賀源内【刊年】  
明和7年1月(奥付より)

108 往古嘶の魁【外題】往古嘶の魁(直)(刷)(原)(左)(双)  
【内題】嘶の魁(首)【表紙】摺付表紙16・9 糶×11・4 糶  
【構成】1 冊【柱】嘶魁【著者】蓬萊文暁【画工】蓬萊春昌

109 鐘入七人化粧【外題】鐘入七人化粧(簽)(書)(後)(左)  
【内題】【表紙】黄色無地17・5 糶×12・9 糶【構成】1 卷1  
冊【柱】景物【著者】山東京伝【画工】一柳斎豊広【序】山  
東京伝(文化3年)【刊年】文化3年(序文より)

110 文の枝折【外題】麗艶嬉文 文の枝折(簽)(刷)(原)(左)  
【内題】文の菜(尾)【表紙】17・8 糶×11・7 糶【構成】  
1 冊【柱】ふみ【序】円水山人

111 春雨衣【外題】欠【内題】真情春雨衣(首)【表紙】茶色無  
地18・1 糶×11・8 糶【構成】9 卷1 冊【著者】吾妻雄兎子  
【柱】【序】吾妻男一丁

112 閨の友月の白玉【外題】閨の友月のしら玉(簽)(書)(左)

【内題】閨の友月のしら玉【著者】女好庵(松亭金水)【表紙】  
白×朽葉色格子模様18 糶×12 糶【構成】4 卷1 冊

113 春情花朧夜【外題】於宝呂月(簽)(書)(左)【内題】春情  
花朧夜【著者】吾妻雄兎子【表紙】白色18 糶×12 糶【構成】  
3 編9 卷1 冊【柱】朧上(中・下)【序】吾妻雄兎子(初・二  
編)、京女郎半丁(三編)

114 庭訓往来【外題】庭訓往来(簽)(刷)(原)(左)(双)【内  
題】庭訓往来【表紙】黒鶯色無地25 糶×18・3 糶【構成】1  
冊【刊年】延宝8年(刊記より)

115 御江戸往来泰平楽【外題】御江戸往来泰平楽(簽)(刷)  
(原)(左)(双)【内題】聖代御江戸往来【表紙】紅柄色無地  
25・4 糶×17・5 糶【構成】1 冊【柱】江戸往来【刊年】文  
化11年(刊記より)

116 江戸繁昌記【外題】江戸繁昌記(簽)(刷)(原)(左)(单)  
【内題】江戸繁昌記【著者】寺門静軒【表紙】朽葉色雲流型  
押22・3 糶×14・6 糶【構成】5 卷2 冊【柱】【刊年】天保3  
年(刊記より)

117 繁昌後記【外題】寺門静軒戯著 繁昌後記(簽)(刷)(原)



〔左〕(単)〔内題〕繁昌後記〔著者〕寺門静軒〔表紙〕朽葉色雲形22・3 糶×14・6 糶〔構成〕2 卷1 冊〔序〕松本万年(明治10年12月5日)〔刊年〕大正9年9月7日求版本

ね(ノド)〔序〕為水春水(天保8年)〔刊年〕天保8—10年〔備考〕原書袋を利用した紙製の帙あり。

(ふじかわ まさえ／本学非常勤講師)

118 臨時客応接〔外題〕欠〔内題〕臨時客応接(序)(目)(首)(尾)〔著者〕和田信篤〔表紙〕藍色無地22・4 糶×15・6 糶〔構成〕1 卷1 冊〔柱〕客応接〔序〕鵬斎老人(文政2年12月)、蜀山人(文政3年)〔刊年〕文政2(序文より)

119 ちんてき問答〔外題〕欠〔内題〕ちんてき問答〔表紙〕朽葉色無地18・7 糶×13・4 糶〔構成〕1 冊(欠)14・16 丁〔柱〕てき

120 伊波伝毛之記／蜘蛛の糸巻(写本)〔外題〕伊波伝物記／蜘蛛の糸巻(簽)(書)(原)(左)(双)〔内題〕伊波伝物記〔著者〕曲亭馬琴、山東京伝〔表紙〕26・2 糶×18・5 糶〔構成〕1 冊〔字高〕20・1 糶

補遺(人情本)

121 黄金菊〔外題〕黄金菊(簽)(刷)(左)〔内題〕艶麗花情 黄金菊(首) 黄金菊(序)(尾) 艶麗黄金菊(大尾)〔著者〕為水春水〔画工〕歌川国直、歌川国貞、〔表紙〕茶色蝶模様14・4 糶×9・9 糶〔構成〕4 編12 卷12 冊〔柱〕黄金、こが