

目次

学芸への愛と古代人との対話——ルネサンス期における注釈について——		
..... 久保田剛史	1	
フロベール『ヘロディア』における「狭間」の世界 橋本由紀子	17	
Le 6 février 1934 et les écrivains (I) : « Hors de la tour »		
..... Koichiro HAMANO	32	
Sur la mise en scène de <i>Dom Juan</i>	Alain COUPRIE	55
Etre actrice au XVII ^{ème} siècle :		
Marquise-Thérèse Du Parc (1633?-1668) et La Champmeslé (1642-1698)		
..... Alain COUPRIE	62	
2008年度修士論文提出者一覧	69	
修士論文要旨		
コレットの「鏡」——『シェリ』・『シェリの最後』・『夜明け』における		
鏡についての一考察——	渡邊聖子	70
『失われた時を求めて』における太陽	土山沙里	74
ジャン＝ポール・サルトル『嘔吐』の精神分析的読解		
..... 大場友紀子	77	
ラブレール作品における悪徳の表象について	本田竹郎	81
2008年度卒業論文提出者一覧	85	
卒業論文要旨	87	

Table des matières

L'amour des sciences et le dialogue avec les Anciens	
— le genre du commentaire à la Renaissance —	····· Takeshi KUBOTA ····· 1
Le monde ambivalent dans <i>Hérodiade</i> de Flaubert	
·····	Yukiko HASHIMOTO ····· 17
Le 6 février 1934 et les écrivains (I) : « Hors de la tour »	
·····	Koichiro HAMANO ····· 32
Sur la mise en scène de <i>Dom Juan</i>	····· Alain COUPRIE ····· 55
Etre actrice au XVII ^{ème} siècle :	
Marquise-Thérèse Du Parc (1633?-1668) et La Champmeslé (1642-1698)	
·····	Alain COUPRIE ····· 62
Liste des mémoires de maîtrise présentés en 2008	····· 69
Résumés des mémoires de maîtrise	
Une réflexion sur les fonctions du miroir dans <i>Miroir, Chéri,</i> <i>La Fin de Chéri, La Naissance du Jour</i>	····· Seiko WATANABE ····· 70
Le soleil dans <i>A la recherche du temps perdu</i>	····· Sari TSUCHIYAMA ····· 74
Psycholecture de <i>La Nausée</i>	····· Yukiko OBA ····· 77
Sur la représentation du mal dans les œuvres de Rabelais	
·····	Takeo HONDA ····· 81
Liste des mémoires de licence présentés en 2008	····· 85
Résumés des mémoires de licence sélectionnés	····· 87