

目次

Montaigne et « Des Prières »	Bénédicte BOUDOU	1
Les dessous exquis de la littérature dite « précieuse » :		
érotisme voilé dans le roman scudérien ...	Séverine GENIEYS-KIRK	22
いわゆる「才女の」文学の底にある甘美な味わい — スキュデリーの小説における隠されたエロティシズムについて	セヴリーヌ・ジュニエス＝カーク	46
「日本の伝統とフランスの伝統」覚書	中條 忍	73
L'opium : stimulant ou somnifère ? — le cas de <i>La Pipe d'opium</i> et de <i>La Péri</i> de Gautier	Takenori YOGO	91
フィクションとしての国家 — エルネスト・ルナンの「国民とは何か」	阿部 崇	107
2012年度修士論文提出者一覧		117
修士論文要旨		
ブロッホの批判的継承者としてのミラン・クンデラ	飯田愛香	118
Le point de vue d'Arnolphe dans <i>L'École des femmes</i> de Molière : étude épistémologique et dramaturgique	Hikari ICHIHARA	125
2012年度卒業論文提出者一覧		131
卒業論文要旨		132

Table des matières

Montaigne et « Des Prières »	Bénédicte BOUDOU	1
Les dessous exquis de la littérature dite « précieuse » :		
érotisme voilé dans le roman scudérien	Séverine GENIEYS-KIRK	22
Remarque sur <i>Tradition japonaise & tradition française</i>	Shinobu CHUJO	73
L'opium : stimulant ou somnifère ? — le cas de <i>La Pipe d'opium</i> et de <i>La Péri</i> de Gautier
.....	Takenori YOGO	91
L'État comme fiction : « Qu'est-ce qu'une nation ? » d'Ernest Renan
.....	Takashi ABE	107
Liste des mémoires de maîtrise présentés en 2012		117
Résumés des mémoires de maîtrise		
Milan Kundera, successeur critique de Broch	Aika IIDA	118
Le point de vue d'Arnolphe dans <i>L'École des femmes</i> de Molière :		
étude épistémologique et dramaturgique	Hikari ICHIHARA	125
Liste des mémoires de licence présentés en 2012		131
Résumés des mémoires de licence sélectionnés		132