

目次 Table des matières

- 5 *Un homme trop facile* d'Éric-Emmanuel Schmitt :
jeux de miroir autour du personnage d'Alceste
Nobuko AKIYAMA
- 20 19世紀小説における「工芸」への関心
「産業」と「芸術」の調和を目指して
福田美雪
L'intérêt aux « arts et métiers » dans les romans du XIX^e siècle :
vers l'harmonie de l'industrie et de l'art
Miyuki FUKUDA
- 39 庭とバロック
「そうみえるもの」 *paraître* と「そうであるもの」 *être* をめぐって
荒木善太
Le jardin baroque et le jeu de l'être et du paraître
Zenta ARAKI
- 53 2018年度修士論文提出者一覧 Liste des mémoires de maîtrise présentés en 2018
修士論文要旨 Résumé du mémoire de maîtrise
- 53 ポール・クローデル『真昼に分かつ』と『繻子の靴』における
「魂」についての一考察 両角昌慧
Réflexion sur les fonctions de l'âme
dans *Partage de midi* et *Le Soulier de Satin* de Paul Claudel Masae MOROZUMI
- 57 2018年度卒業論文提出者一覧 Liste des mémoires de licence présentés en 2018
卒業論文要旨 Résumés des mémoires de licence sélectionnés