

## 目次 Table des matières

- 5 *Un homme trop facile* d'Éric-Emmanuel Schmitt :  
jeux de miroir autour du personnage d'Alceste  
Nobuko AKIYAMA
- 20 19世紀小説における「工芸」への関心  
「産業」と「芸術」の調和を目指して  
福田美雪  
L'intérêt aux « arts et métiers » dans les romans du XIX<sup>e</sup> siècle :  
vers l'harmonie de l'industrie et de l'art  
Miyuki FUKUDA
- 39 庭とバロック  
「そうみえるもの」 *paraître* と「そうであるもの」 *être* をめぐって  
荒木善太  
Le jardin baroque et le jeu de l'être et du paraître  
Zenta ARAKI
- 53 2018年度修士論文提出者一覧 Liste des mémoires de maîtrise présentés en 2018  
修士論文要旨 Résumé du mémoire de maîtrise
- 53 ポール・クローデル『真昼に分かつ』と『繻子の靴』における  
「魂」についての一考察 両角昌慧  
Réflexion sur les fonctions de l'âme  
dans *Partage de midi* et *Le Soulier de Satin* de Paul Claudel Masae MOROZUMI
- 57 2018年度卒業論文提出者一覧 Liste des mémoires de licence présentés en 2018  
卒業論文要旨 Résumés des mémoires de licence sélectionnés