

彙報

2019 年度 比較芸術学会活動報告

- 4月4日 新入生歓迎芸術鑑賞レセプション
- 5月28日 比較芸術学会 第7回総会
- 6月 比較芸術学会会報『ひげ会報』vol.13 発行
- 8月4～5日 2019年度新入生オープンキャンパス
- 11月 比較芸術学会会報『ひげ会報』vol.14 発行
- 11月1～3日 青山祭 2019 参加「ひげ展」
- 12月5日 第7回 比較芸術学会大会
大学院研究発表会（於 15号館 第13会議室）
各研究会・ゼミ紹介（於 15号館 ガウチャー記念礼拝堂）
講演会（同上）
講 師 岡 岩太郎 氏（岡墨光堂 代表取締役）
題 目 文化財修理の現在—装演修理の現場から—
懇親会（於 アイビーホール青学会館）

2020 年

- 3月 比較芸術学会会誌『パラゴネ』第7号発行

2019 年度 学外授業・ゲスト講義等記録

2019 年

- 4月19日 三菱一号館美術館「ラスキン生誕200年記念 ラファエル前派の軌跡展」
観覧〈水野ゼミ〉
- 4月23日 根津美術館「特別展 尾形光琳の燕子花図—寿ぎの江戸絵画—」観覧
〈津田ゼミ〉〈東洋美術史研究会〉
- 4月26日 同上 〈出光ゼミ〉〈日本近世絵画研究会〉
- 5月8・15日 中村兎太郎丈(歌舞伎俳優)ゲスト講義 〈芸術と文学〉
- 5月9・16日 中村兎太郎丈(歌舞伎俳優)ゲスト講義 〈日本・東洋の文芸と演劇映像B〉
- 5月20日 青木秀雄氏(日本通運 美術品事業部)実技指導実習 〈博物館実習Ⅱ〉
- 5月23日 中村兎太郎丈(歌舞伎俳優)・竹本愛太夫氏(歌舞伎義太夫)・
豊澤長一郎氏(歌舞伎義太夫三味線)・杵屋五吉郎氏(長唄三味線)・
杵屋正則氏(長唄唄方)による演奏・講演会
〈比較芸術学特講Ⅱ(2)〉〈日本・東洋の文芸と音楽B〉
〈比較芸術学入門A〉〈佐藤ゼミ〉
- 5月24日 太田記念美術館「北斎—富士への道」観覧 〈出光ゼミ〉〈日本近世絵画研究会〉
- 5月25日 東京国立博物館 施設見学・展示観覧 〈比較芸術学入門A〉

5月27日	岡村美南氏(劇団四季俳優)他によるワークショップ	〈佐久間ゼミ〉
5月27日	増田守人氏(劇団四季俳優)他によるワークショップ	〈西洋の文芸と演劇映像A〉
6月10日	劇団昴「他人の金」観劇	〈佐久間ゼミ〉〈西洋演劇研究会〉
6月17日	伊藤美紀氏(声優)ゲスト講義	〈佐久間ゼミ〉
6月14日	国立新美術館「日本・オーストリア外交樹立150周年記念 ウィーン・モダン クリムト、シーレ 世紀末への道」観覧	〈出光ゼミ〉〈日本近世絵画研究会〉
6月21日	同上	〈広瀬ゼミ〉
7月1日	文学座「ガラスの動物園」観劇	〈佐久間ゼミ〉
7月6日	国立劇場 歌舞伎鑑賞教室「菅原伝授手習鑑—車引—」「棒しばり」観劇	〈比較芸術学入門A〉
9月1日	岡田美術館「金屏風展—狩野派・長谷川派・琳派など—」 ポーラ美術館「シンコペーション：世紀の巨匠たちと現代アート」	〈出光ゼミ〉〈日本近世絵画研究会〉
9月3～5日	ゼミ合宿	〈広瀬ゼミ〉
9月8・9日	ゼミ合宿	〈佐藤ゼミ〉
9月12日	東京国立博物館・国立西洋美術館 施設見学・展示観覧	〈博物館実習Ⅱ〉
9月13日	深川江戸資料館・下町風俗資料館 施設見学・展示観覧	〈博物館実習Ⅱ〉
9月18日	東京文化財研究所・黒田記念館 施設見学	〈博物館実習Ⅱ〉
9月21・22日	ゼミ合宿	〈佐久間ゼミ〉
9月27日	出光美術館「奥の細道330年 芭蕉」観覧	〈出光ゼミ〉〈日本近世絵画研究会〉
9月30日	大部胡知氏(作編曲家)ゲスト講義	〈佐久間ゼミ〉
10月14日	サントリー美術館「サントリー芸術財団50周年 黄瀬戸・瀬戸黒・志野・織部 —美濃の茶陶」観覧	〈博物館実習Ⅰ〉
10月25日	出光美術館「名勝八景」観覧	〈出光ゼミ〉〈日本近世絵画研究会〉
11月8～10日	ゼミ合宿	〈津田ゼミ〉〈東洋美術史研究会〉
11月9日	比較芸術学科・劇団昴共同制作「アドレス・アンノウン」観劇	〈比較芸術学入門B〉
11月16・17日	ゼミ合宿	〈水野ゼミ〉
12月7日	サントリーホール 日本フィルハーモニー交響楽団第716回東京定期演奏会	〈比較芸術学入門B〉
12月11日	田中潤氏(学習院大学史料館 EF 共同研究員)ゲスト講義	〈芸術鑑賞の方法Ⅰ(3)〉
12月14・15日	ゼミ合宿	〈高橋ゼミ〉
12月16日	久保佐知恵氏(サントリー美術館学芸員)ゲスト講義	〈博物館実習Ⅰ〉
12月18日	徳留大輔氏(出光美術館主任学芸員)ゲスト講義	〈芸術鑑賞の方法Ⅰ(3)〉
2020年		
1月7日	青山学院大学聖歌隊定期演奏会	〈比較芸術学入門B〉
1月11日	MOA 美術館「琳派を楽しむ 光悦・宗達・光琳・乾山・抱一」観覧	〈出光ゼミ〉〈日本近世絵画研究会〉
1月24日	松崎和実氏(画家)ゲスト講義	〈出光ゼミ〉
3月14日	高橋達史先生 退任記念最終講義 (新型コロナウイルス感染予防の要請により9月27日に延期)	

2019年度 比較芸術学会会員

比較芸術学会 会長 佐久間 康夫
担当教員 佐藤 かつら 広瀬 大介

学生委員

【学生会長】 小池 祥子 (3年)
【学生副会長】 倉持 楓 (3年)
今泉 夏実 (3年)
【会報編集長】 和泉 奈弥 (3年)
【会報副編集長】 山下 美紗 (3年)

大学院生

小林 佳織 中野 智博

4年生

相田 佳那 坂田 将馬 高橋 七海 田中 小麦 中井麻祐子
西野 園美

3年生

石崎 希 今井 里緒 今泉 夏実 大島 杏 倉持 楓
小池 祥子 佐藤 七海 高橋あゆこ 橋本 さや 林 希美
本橋 有紗 吉田あかり 渡邊梨里花

1年生

磯 香奈子 加藤 尊弘 河内山瑞月 櫻井杏香ニコール
多々良 舞 花崎 梨亜 藤廣 貴一

研究会

東洋美術史研究会 (代表：谷口こころ 顧問：津田 徹英 会員 18名)
日本近世絵画研究会 (代表：赤瀬 香鈴 顧問：出光佐千子 会員 23名)
西洋美術史研究会 (代表：橋爪 大輔 顧問：水野 千依 会員 52名)
西洋音楽研究会 (代表：和泉 奈弥 橋本 さや
顧問：広瀬 大介 会員 29名)
西洋演劇研究会 (代表：新井 愛子 顧問：佐久間康夫 会員 37名)
古典芸能研究会 (代表：木村 七海 顧問：佐藤かつら 会員 14名)
映画研究会 (代表：斎藤みなも 顧問：須藤健太郎 会員 33名)

2019 年度 比較芸術学会決算報告

〈2018 年度 比較芸術学会予算案〉

単位：円

収 入		費 目	
会費	1,472,000	会誌発送費	20,000
繰越金	970,857	会報発行費	140,000
		会報編集費	20,000
		研究会補助費	1,050,000
		見学会補助費	100,000
		非常勤懇親会補助費	100,000
		講演会費	100,000
		新入生レセプション費	70,000
		雑費	30,000
		学業関係	200,000
		予備費	612,857
合 計	2,442,857	合 計	2,442,857

〈2018 年度 比較芸術学会決算報告〉

単位：円

収 入		支 出	
会費※	1,386,000	会誌発送費	13,708
繰越金	970,857	会報発行費	98,115
		会報編集費	0
		研究会補助費	707,951
		見学会補助費	14,000
		非常勤懇親会補助費	89,000
		講演会費	17,612
		新入生レセプション費	43,940
		雑費	5,992
		学業関係	38,000
		予備費	141,050
合 計 (A)	2,356,857	合 計 (B)	1,169,368
次年度繰越金 (A) - (B)			1,187,489

※会費は昨年度予算立て時点の見込金額から、年度末の元帳を基に算出した実収入に修正した。

〈2019 年度 比較芸術学会予算案〉

単位：円

収 入		費 目	
会費	1,444,000	会誌発送費	20,000
繰越金	1,187,489	会報発行費	140,000
		研究会補助費	1,050,000
		見学会補助費	100,000
		講演会費	100,000
		新入生レセプション費	70,000
		雑費	30,000
		学業関係	200,000
		予備費	921,489
合 計	2,631,489	合 計	2,631,489

2019年度 比較芸術学科講義科目

専門基礎科目 比較芸術学入門A 佐久間康夫
 佐藤かつら
 高橋達史
 津田徹英
 那須輝彦
 広瀬大介
 水野千依
 出光佐千子

専門基礎科目 比較芸術学入門B 佐久間康夫
 佐藤かつら
 高橋達史
 津田徹英
 那須輝彦
 広瀬大介
 水野千依
 出光佐千子

専門基礎科目 西洋の文芸と美術A 高橋達史

専門基礎科目 日本・東洋の文芸と美術A 出光佐千子

専門基礎科目 西洋の文芸と音楽A 広瀬大介

専門基礎科目 日本・東洋の文芸と音楽A 千葉優子

専門基礎科目 西洋の文芸と演劇映像A 佐久間康夫

専門基礎科目 日本・東洋の文芸と映像演劇A 佐藤かつら

専門基礎科目 芸術と文学 佐藤かつら

専門基礎科目 芸術と法 菊池純一

専門選択科目(イ) 西洋の文芸と美術B 水野千依

専門選択科目(イ) 日本・東洋の文芸と美術B 津田徹英

専門選択科目(イ) 西洋の文芸と音楽B 藤原一弘

専門選択科目(イ) 日本・東洋の文芸と音楽B 千葉優子

専門選択科目(イ) 西洋の文芸と演劇映像B 河野真理江

専門選択科目(イ) 日本・東洋の文芸と演劇映像B 佐藤かつら

専門選択科目(ロ) 基礎演習Ⅰ(1) 水野千依

専門選択科目(ロ) 基礎演習Ⅰ(2) 津田徹英

専門選択科目(ロ) 基礎演習Ⅰ(3) 阿部真弓

専門選択科目(ロ) 基礎演習Ⅱ(1) 藤原一弘

専門選択科目(ロ) 基礎演習Ⅱ(2) 宮澤淳一

専門選択科目(ロ) 基礎演習Ⅲ(1) 佐久間康夫

専門選択科目(ロ) 基礎演習Ⅲ(2) 佐藤かつら

専門選択科目(ロ) 基礎演習Ⅲ(3) 河野真理江

専門選択科目(ハ) 原書講読Ⅰ(1) 矢野陽子

専門選択科目(ハ) 原書講読Ⅰ(2) 出光佐千子

専門選択科目(ハ) 原書講読Ⅰ(3) 笠嶋忠幸

専門選択科目(ハ) 原書講読Ⅱ(1) 那須輝彦

専門選択科目(ハ) 原書講読Ⅱ(2) 藤原一弘

専門選択科目(ハ) 原書講読Ⅲ(1) 河野真理江

専門選択科目(ハ) 原書講読Ⅲ(2) 佐久間康夫

専門選択科目(ハ) 原書講読Ⅲ(3) 長谷川徹

専門選択科目(二) 芸術鑑賞の方法Ⅰ(1) デッサンや作品制作を通じた美術作品の造形要素の理解 堤一彦

専門選択科目(二) 芸術鑑賞の方法Ⅰ(2) 過去から現在までの作品鑑賞の在り方の理解 水野千依

専門選択科目(二) 芸術鑑賞の方法Ⅰ(3) 日本・世界各地の美術館・博物館コレクションの成立史 出光佐千子

専門選択科目(二) 芸術鑑賞の方法Ⅱ(1) 中世・ルネサンス・バロック時代の記譜法—古楽譜解読実習— 那須輝彦

専門選択科目(二) 芸術鑑賞の方法Ⅱ(2) バロック音楽の理解に不可欠な「音楽修辞」を学ぶ 藤原一弘

専門選択科目(二) 芸術鑑賞の方法Ⅱ(3) 日本伝統音楽における記譜法や伝承体系 千葉優子

専門選択科目(二) 芸術鑑賞の方法Ⅲ(1) 歌舞伎、及び歌舞伎舞踊の表現 阿部さとみ

専門選択科目(二) 芸術鑑賞の方法Ⅲ(2) 演劇公演成立までのプロセスと演技の実践 広瀬大介

専門選択科目(二) 芸術鑑賞の方法Ⅲ(3) 現代日本映画の重要作家と作品 河野真理江

専門選択科目(ホ) 比較芸術学特講Ⅰ(1) 15～17世紀ネーデルラント絵画史 高橋達史

専門選択科目(ホ) 比較芸術学特講Ⅰ(2) 中・近世のキリスト教文化における「像」のあり方の理解 水野千依

専門選択科目(ホ) 比較芸術学特講Ⅰ(3) 近世フランスの美術 矢野陽子

専門選択科目(ホ) 比較芸術学特講Ⅰ(4) 西洋風俗画の歴史をめぐる諸問題 高橋達史

専門選択科目(ホ) 比較芸術学特講Ⅰ(5) 日本近世～近代美術の特質 出光佐千子

専門選択科目(ホ) 比較芸術学特講Ⅰ(6) 室町水墨画と江戸時代の文人画 出光佐千子

専門選択科目(ホ) 比較芸術学特講Ⅰ(7) 飛鳥～平安時代の仏像・神像の造形についての特性 津田徹英

専門選択科目(ホ) 比較芸術学特講Ⅰ(8) 鎌倉時代以降の日本彫刻史の展開 津田徹英

専門選択科目(ホ) 比較芸術学特講Ⅱ(1) リヒャルト・ワーグナー 楽劇『ニーベルングの指環』研究(1) 広瀬大介

専門選択科目(ホ) 比較芸術学特講Ⅱ(2) 明治以後の日本の音楽状況と非西洋音楽圏における近代化 千葉優子

専門選択科目(ホ) 比較芸術学特講Ⅱ(3) 19世紀のドイツ語圏の音楽史(1) 西原稔

専門選択科目(ホ) 比較芸術学特講Ⅱ(4) 19世紀のドイツ語圏の音楽史(2) 西原稔

専門選択科目(ホ) 比較芸術学特講Ⅱ(5) 近代フランス音楽のカノン 成田麗奈

専門選択科目(ホ) 比較芸術学特講Ⅱ(6) リヒャルト・ワーグナー 楽劇『ニーベルングの指環』研究(2) 広瀬大介

専門選択科目(ホ) 比較芸術学特講Ⅲ(1) シェイクスピア鑑賞の方法 佐久間康夫

専門選択科目(ホ) 比較芸術学特講Ⅲ(2) リアリズム演劇の誕生と展開 佐久間康夫

専門選択科目(ホ) 比較芸術学特講Ⅲ(3)
 芸の系譜—江戸歌舞伎 佐藤かつら
 専門選択科目(ホ) 比較芸術学特講Ⅲ(4)
 芸の系譜—上方歌舞伎 佐藤かつら
 専門選択科目(ホ) 比較芸術学特講Ⅲ(5)
 映画研究の基本的な概念とアプローチ(1)
 河野真理江
 専門選択科目(ホ) 比較芸術学特講Ⅲ(6)
 映画研究の基本的な概念とアプローチ(2)
 河野真理江
 専門選択科目(ヘ) 比較芸術学演習Ⅰ A(1) /
 比較芸術学演習Ⅰ(1) 高橋達史
 専門選択科目(ヘ) 比較芸術学演習Ⅰ A(2) /
 比較芸術学演習Ⅰ(1) 高橋達史
 専門選択科目(ヘ) 比較芸術学演習Ⅰ B(1) /
 比較芸術学演習Ⅰ(2) 水野千依
 専門選択科目(ヘ) 比較芸術学演習Ⅰ B(2) /
 比較芸術学演習Ⅰ(2) 水野千依
 専門選択科目(ヘ) 比較芸術学演習Ⅰ C(1) /
 比較芸術学演習Ⅰ(3) 出光佐千子
 専門選択科目(ヘ) 比較芸術学演習Ⅰ C(2) /
 比較芸術学演習Ⅰ(3) 出光佐千子
 専門選択科目(ヘ) 比較芸術学演習Ⅰ D(1) /
 比較芸術学演習Ⅰ(4) 津田徹英
 専門選択科目(ヘ) 比較芸術学演習Ⅰ D(2) /
 比較芸術学演習Ⅰ(4) 津田徹英
 専門選択科目(ヘ) 比較芸術学演習Ⅱ A(1) /
 比較芸術学演習Ⅱ(1) 那須輝彦
 専門選択科目(ヘ) 比較芸術学演習Ⅱ A(2) /
 比較芸術学演習Ⅱ(1) 那須輝彦
 専門選択科目(ヘ) 比較芸術学演習Ⅱ B(1) /
 比較芸術学演習Ⅱ(2) 広瀬大介
 専門選択科目(ヘ) 比較芸術学演習Ⅱ B(2) /
 比較芸術学演習Ⅱ(2) 広瀬大介
 専門選択科目(ヘ) 比較芸術学演習Ⅲ A(1) /
 比較芸術学演習Ⅲ(1) 佐久間康夫
 専門選択科目(ヘ) 比較芸術学演習Ⅲ A(2) /
 比較芸術学演習Ⅲ(1) 佐久間康夫
 専門選択科目(ヘ) 比較芸術学演習Ⅲ B(1) /
 比較芸術学演習Ⅲ(2) 佐藤かつら
 専門選択科目(ヘ) 比較芸術学演習Ⅲ B(2) /
 比較芸術学演習Ⅲ(2) 佐藤かつら
 専門選択科目(ヘ) 比較芸術学演習Ⅲ C(1) /
 比較芸術学演習Ⅲ(3) 須藤健太郎
 専門選択科目(ヘ) 比較芸術学演習Ⅲ C(2) /
 比較芸術学演習Ⅲ(3) 須藤健太郎
 専門選択科目(ト) 特別演習／特別演習(卒業論文)
 佐久間康夫
 佐藤かつら
 高橋達史
 津田徹英
 那須輝彦
 広瀬大介
 水野千依
 出光佐千子
 選択科目 美学・芸術思想Ⅰ／美学・芸術思想
 田村和紀夫
 選択科目 美学・芸術思想Ⅱ／美学・芸術思想
 田村和紀夫

選択科目 西洋の宗教と芸術Ⅱ／西洋の宗教と芸術
 奈良澤由美
 選択科目 日本・東洋の宗教と芸術Ⅱ／日本・
 東洋の宗教と芸術 鈴木泉
 選択科目 博物館実習Ⅰ 佐々木康之
 選択科目 博物館実習Ⅱ 上野友愛

2019年度大学院比較芸術学専攻講義科目

博士前期課程

基礎科目 比較芸術学研究法Ⅰ 佐久間康夫
 佐藤かつら
 高橋達史
 津田徹英
 那須輝彦
 広瀬大介
 水野千依
 出光佐千子
 基礎科目 比較芸術学研究法Ⅱ 佐久間康夫
 佐藤かつら
 高橋達史
 津田徹英
 那須輝彦
 広瀬大介
 水野千依
 出光佐千子
 基礎科目 比較人文学研究法Ⅰ 田村和紀夫
 基礎科目 比較人文学研究法Ⅱ 吉田真樹
 専門科目(美術) 日本・東洋美術史(1)演習Ⅰ
 津田徹英
 専門科目(美術) 日本・東洋美術史(1)演習Ⅱ
 津田徹英
 専門科目(美術) 日本・東洋美術史(2)研究Ⅰ
 出光佐千子
 専門科目(美術) 日本・東洋美術史(2)研究Ⅱ
 出光佐千子
 専門科目(美術) 日本・東洋美術史(3)研究Ⅰ
 高橋悠介
 専門科目(美術) 日本・東洋美術史(3)研究Ⅱ
 高橋悠介
 専門科目(美術) 西洋美術史(1)研究Ⅰ 高橋達史
 専門科目(美術) 西洋美術史(1)研究Ⅱ 高橋達史
 専門科目(美術) 西洋美術史(2)演習Ⅰ 水野千依
 専門科目(美術) 西洋美術史(2)演習Ⅱ 水野千依
 専門科目(美術) 西洋美術史(3)研究Ⅰ 矢野陽子
 専門科目(美術) 西洋美術史(3)研究Ⅱ 矢野陽子
 専門科目(音楽) 日本・東洋音楽史研究Ⅰ
 千葉優子
 専門科目(音楽) 日本・東洋音楽史研究Ⅱ
 千葉優子
 専門科目(音楽) 西洋音楽史(1)演習Ⅰ 那須輝彦
 専門科目(音楽) 西洋音楽史(1)演習Ⅱ 那須輝彦
 専門科目(音楽) 西洋音楽史(2)研究Ⅰ 広瀬大介
 専門科目(音楽) 西洋音楽史(2)研究Ⅱ 広瀬大介
 専門科目(演劇映像) 日本芸能論研究Ⅰ
 佐藤かつら
 専門科目(演劇映像) 日本芸能論研究Ⅱ
 佐藤かつら
 専門科目(演劇映像) 西洋演劇論研究Ⅰ

専門科目(演劇映像) 西洋演劇論研究Ⅱ	佐久間康夫		津田徹英 那須輝彦
専門科目(演劇映像) 映像文化論(2)研究Ⅰ	佐久間康夫		広瀬大介 水野千依
専門科目(演劇映像) 映像文化論(2)研究Ⅱ	河野真理江	研究指導 研究指導演習Ⅵ	出光佐千子 佐久間康夫 佐藤かつら
研究指導 研究指導演習Ⅰ	河野真理江 佐久間康夫 佐藤かつら 津田徹英 那須輝彦 広瀬大介 水野千依		津田徹英 那須輝彦 広瀬大介 水野千依 出光佐千子
研究指導 研究指導演習Ⅱ	出光佐千子 佐久間康夫 佐藤かつら 津田徹英 那須輝彦 広瀬大介 水野千依	研究指導 研究指導演習Ⅶ	出光佐千子 佐久間康夫 佐藤かつら 津田徹英 那須輝彦 広瀬大介 水野千依
研究指導 研究指導演習Ⅲ	出光佐千子 佐久間康夫 佐藤かつら 高橋達史 津田徹英 那須輝彦 広瀬大介 水野千依	研究指導 研究指導演習Ⅷ	出光佐千子 佐久間康夫 佐藤かつら 津田徹英 那須輝彦 広瀬大介 水野千依
研究指導 研究指導演習Ⅳ	出光佐千子 佐久間康夫 佐藤かつら 高橋達史 津田徹英 那須輝彦 広瀬大介 水野千依	研究指導 研究指導演習Ⅸ	出光佐千子 佐久間康夫 佐藤かつら 高橋達史 津田徹英 那須輝彦 広瀬大介 水野千依
研究指導 研究指導演習Ⅴ	出光佐千子 佐久間康夫 佐藤かつら 高橋達史 津田徹英 那須輝彦 広瀬大介 水野千依	研究指導 研究指導演習Ⅹ	出光佐千子 佐久間康夫 佐藤かつら 高橋達史 津田徹英 那須輝彦 広瀬大介 水野千依
博士後期課程			
専門科目 比較芸術学研究法 A	佐久間康夫 佐藤かつら 高橋達史 津田徹英 那須輝彦 広瀬大介 水野千依		出光佐千子 佐久間康夫 佐藤かつら 高橋達史 津田徹英 那須輝彦 広瀬大介 水野千依
専門科目 比較芸術学研究法 B	出光佐千子 佐久間康夫 佐藤かつら 高橋達史 津田徹英 那須輝彦 広瀬大介 水野千依		出光佐千子
専門科目 比較人文学研究法 A	出光佐千子		
専門科目 比較人文学研究法 B	田村和紀夫		
研究指導 研究指導演習 V	吉田真樹 佐久間康夫 佐藤かつら		