

青山語文

第五十号

目 次

「耳塚」と「耳堂」の史実と伝承 ……………	佐 伯 真 一 ……………	1
『本朝二十不孝』の登場人物について—モデルの可能性と政治批判— ……………	藤 川 雅 恵 ……………	14
明治大正期日本作家の嗅覚表現—「香ひ」を通して— ……………	唐 銘 遠 ……………	27
菊池寛「上意打」に表れた将棋観—名人戦構想との共通性— ……………	西 井 弥生子 ……………	45
太宰治「走れメロス」論—赤い色について— ……………	日 置 俊 次 ……………	56
石川淳「アルプスの少女」論—〈人間〉をめぐるアレゴリー ……………	帆 刈 基 生 ……………	72
博士論文・修士論文・卒業論文題目(2019年度) ……………		85
教科書と放送における標準表記の比較 ……………	中 川 秀 太 ……	xvi(107)
森重敏の万葉仮名論は果たして五母音説なのか? ……………	安 田 尚 道 ……	i(122)

2020年3月

青山学院大学日本文学会

AOYAMA JOURNAL OF JAPANESE AND JAPANESE LITERATURE

No. 50

CONTENTS

The Historical Facts and Traditions about “Mimizuka”and“Mimido”	Shinihchi Saeki 1
A Study of the Characters in “Honchonijufuko”: Possibility of Political Criticism by a Novel Based on Real People	Masae Hujikawa 14
Olfactory Expression of Japanese Writers in the Meiji-Taisho Era: Through the Word “香ひ” (nioi)	Tang Mingyuan 27
Kan Kikuchi’s Thoughts on <i>Shogi</i> (Japanese Chess) in “Joiuchi”: The Close Connetion with the Meijin Tournament	Yaeko Nishii 45
Osamu Dazai’s “Run, Melos !”: Meaning of Red Color	Shunji Hioki 56
A Study of Jun Ishikawa’s “Heidi”: Allegory about “Human”	Motoo Hogari 72
Notation Method of a School Textbook and a TV broadcast	Shuta Nakagawa xvi
Comments on Satoshi Morishige’s Doctrine about the Old Japanese Vowel System	Naomichi Yasuda..... i

MARCH 2020

SOCIETY OF JAPANESE LITERATURE
AOYAMA GAKUIN UNIVERSITY