

PARAGONE

パ
ラ
ゴ
ー
ネ

パラゴネ

第9号

CONTENTS

No.9 March 2022

The “Slow Episode” of the First Movement of Robert Schumann’s <i>Piano Concerto</i> in A Minor (op. 54)	TAKAMATSU, Yusuke	1
A Study on the History of French Opera in the 19th Century : The Paris Opera at the Palais Garnier (1875-1914) and the composer Jules Massenet	KOBAYASHI, Kaori	16
《Bulletin》.....		31
◇ ◇ ◇		
A Study of Some Musical Characteristics of “Nagauta Shakkyomono” : Chiefly on the Present-day Version <i>Aioijishi</i>	NAKANO, Tomohiro	1
The Meaning of Love in <i>the Love Suicides at Sonezaki</i> (Part II)	YOSHIDA, Masaki	21
《Documents and Other Data》 A Supplement to the Kabuki Programmes in Ryogoku	SATO, Katsura	25
《Material for Art Research》 Shinjyaku (886-927), ed., <i>Shosetsu-fudōki</i> (<i>the research Report on the Womb Mandala in the Beginning of</i> <i>10th Century</i>), vol.10. (Part II)	TSUDA, Tetsuei, SAKATA, Shoma, and MACHIDA, Daigo	39

目次

ローベルト・シューマン《ピアノ協奏曲》イ短調(作品 54) 第1楽章における「緩徐エピソード」.....	高松佑介	1
19世紀フランス・オペラ史研究 ーガルニエ宮におけるパリ・オペラ座の興行(1875-1914)と 作曲家ジュール・マスネー	小林佳織	19
《彙報》		31
◇ ◇ ◇		
長唄石橋物の音楽的特徴ー《相生獅子》現行曲を中心にー	中野智博	1
『曾根崎心中』の恋(中)	吉田真樹	21
《資料紹介》 両国の芝居番付 補遺	佐藤かつら	31
《美術史料紹介》 東寺観智院金剛蔵本(建武二年写)『諸説不同記』巻第一〇(下) 解題・翻刻・校註・影印	津田徹英、坂田将馬、町田大悟	39

第
九
号
二
〇
二
二

青
山
学
院
大
学
比
較
芸
術
学
会

The Society of Comparative Arts Studies
Department of Comparative-arts
Aoyama Gakuin University
Tokyo

青山学院大学比較芸術学科
比較芸術学会