

パラゴナー

第10号

佐久間康夫教授退任記念号

目次

佐久間康夫先生のご退任に寄せて……………	佐藤かつら	1
西洋の演劇文化を訪ねて ― 比較芸術学科の10年を振り返る ―……………	佐久間康夫	3
座談会：西洋の演劇を学ぶ楽しさ ― 佐久間先生をかこんで ―……………		14
佐久間康夫先生 年譜……………		28
《青山学院大学卒業生 寄稿》		
英文学、英語史、歴史言語学の不思議な関係……………	山本史歩子	30
バラッド版『忍耐強いグリゼルダ』の背景とその人気をめぐって……………	池田明子	36
数々の出会いを経て……………	武田明日香	43
難しすぎず簡単すぎないシェイクスピア ― イエローヘルメッツ『ヴェニス商人』に注目して ―……………	遠藤玲奈	47
佐久間先生へ贈ることば……………		54
◆ ◆ ◆		
キリスト教美術における「出会い」 ― 聖書主題の比較考察 ―……………	高橋達史	59
「傲慢」と「協働」の二重性 ― ビーテル・ブリューゲル1世の《バベルの塔》―……………	堀内秀平	76
19世紀フランス絵画における「消費」とその表象 ― マネとカフェ・コンセール ―……………	梅原優花	99
《彙報》……………		116
◆ ◆ ◆		
深江芦舟の評伝と生涯について……………	鈴木えみこ	1
高安月郊『重盛』の作劇分析 ― 河竹黙阿弥『牡丹平家譚』と比較して ―……………	矢内有紗	19
浄瑠璃寺吉祥天立像の納入摺仏について……………	佐々木守俊	33
奈良時代の密教造像における明王の出現 ― 奈良・大安寺嘶堂 伝馬頭観音立像の意義 ―……………	津田徹英	43
快慶様不動明王坐像試論……………	坂田将馬	67
江島における宇賀弁才天の受容をめぐって……………	上村駿介	91
【資料紹介】明治期劇場の「入場券」……………	佐藤かつら	103
【美術史料紹介】新出 中世の『遊行上人縁起絵巻』と『源氏物語絵巻』の詞書断簡 ― 清浄光寺蔵(遊行寺宝物館保管)『古筆類手鑑』貼り込みの古筆切より ―……………	津田徹英	113

青山学院大学比較芸術学科
比較芸術学会

PARAGONE

Special Issue Commemorating the Retirement of Professor SAKUMA Yasuo

CONTENTS

No.10 March 2023

Foreword	SATO, Katsura	1
Reflections on Staging Western Drama	SAKUMA, Yasuo	3
A Roundtable Talk : Themes and Variations in the Study of Plays		14
The Academic Career of Professor SAKUMA		28
Special Essays Contributed from AGU Alumni		
The Mysterious Connection between English Literature, English History and Historical Linguistics	YAMAMOTO, Shihoko	30
The Ballad of Patient Griselda: its background and popularity	IKEDA, Akiko	36
Throughout Various Phases of Encounter	TAKEDA, Asuka	43
Not-too-difficult but not-too-simple Shakespeare : Focusing on <i>The Merchant of Venice</i> by the Yellow Helmets	ENDO, Rena	47
Messages of Appreciation from AGU Alumni		54
Images of Encounter in Christian Art		
.....	TAKAHASHI, Tatsushi	59
The duality of 〈hubris〉 and 〈cooperation〉 : Pieter Bruegel the Elder's <i>Tower of Babel</i>	HORIUCHI, Shuhei	76
“Consumption” and its Representation in the 19th Century French Paintings: Manet and the Café-Concert	UMEHARA, Yuka	99
《Bulletin》.....		116
Fukae Roshu's Biography and Life		
.....	SUZUKI, Emiko	1
An Analysis of <i>Shigemori</i> by Gekko Takayasu : In Comparison with <i>Botan Heike Tan</i> by Mokuami Kawatake	YANAI, Arisa	19
On printed Kichijoten (Skt.Sri-Mahadevi) placed inside standing statue of Kichijoten in Joruriji temple	SASAKI, Moritoshi	33
The appearance of “ <i>Myō-ō</i> ” statue in the Nara period : The significance of the standing statue of “ <i>Batō Kannon</i> (hayagrīva)” in the neighing Hall of Daian-ji Temple, Nara	TSUDA, Tetsuei	43
An essay about Kaikei style of Fudo-myoo (Skt.Acala) images	SAKATA, Shoma	67
A Study on the Reception of Uga Benzaiten in Enoshima	UEMURA, Shunsuke	91
“Admission Tickets” in the Traditional Theatres in Tokyo during the Meiji Period	SATO, Katsura	103
《Art research material》 Some fragments of lyric parts of painting scrolls : <i>Yugyō-shyōnin engi</i> scrolls and <i>Genji-story</i> scroll which have been in the calligraphy scrap book, “ <i>Kohitsurui-tekagami</i> ” of Yugyō-ji temple correction	TSUDA, Tetsuei	113

The Society of Comparative Arts Studies
 Department of Comparative-arts
 Aoyama Gakuin University
 tokyo