

目 次

すべては「愛」と「健康」のために
—19世紀中葉アメリカの「フリーラヴ」運動とその理論の変遷— ……福田敬子…… 1

A Blended Learning Approach: The New IE Active Listening
Course ……Joseph Dias and Gregory Strong…… 25

Peer Revision in Academic Writing:
Making It Work ……Melvin R. Andrade…… 59

A Portrait of the Artist:
the Life and Career of James K. Baxter …… Sebastian Brooke…… 67

Gwendolyn Brooks:
Making Those “Fair Fables Fall” …… Melody Elliott…… 83

S. R. Miller のアダプテーション論を巡って
—*The Taming of the Shrew* 材源論小論— ……石橋純二……115

ドラキュラとドラキュラ・ハンターの反転
—「ドラキュラ」の構造— ……小堀 洋……139

バラッド “Johnie Armstrang” における国境地方の
特異性とスコットの「土地」観 …… 佐藤貴美子……159

イタリアに嫁いだイギリスの女たち
「ロスト・ガール」と「天使も踏むを恐れるところ」における結婚 ……谷本佳子……183

特別企画

英米文学科創設60周年記念シンポジウム——回顧と展望——

- 英米文学科創設60周年記念シンポジウム—回顧と展望— …… 佐野弘子… 205
英語の青山 …… 手塚喬介… 209
ホワイトハウスで実践した“青学英語” …… 鈴木 悟… 213
文学に夢中になって …… 岡田光世… 217

CONTENTS

Everything for the Sake of "Love" and "Health": The "Free Love" Movement and Its Changing Doctrines in Mid-Nineteenth Century America	Takako Fukuda..... 1
A Blended Learning Approach: The New IE Active Listening Course	Joseph Dias and Gregory Strong..... 25
Peer Revision in Academic Writing: Making It Work	Melvin Andrade..... 59
A Portrait of the Artist: the Life and Career of James K. Baxter	Sebastian J. Brooke..... 67
Gwendolyn Brooks: Making Those "Fair Fables Fall"	Melody Elliott..... 83
On S. R. Miller's Adaptation Theory —A Brief Essay on the Source Issue of <i>The Taming of the Shrew</i>	Junji Ishibashi.....115
The Reversal of Dracula and Dracula Hunters in <i>Dracula</i>	Hiroshi Kobori.....139
Indigenous Issues of Border Country and Scott's Locality in "Johnie Armstrang"	Kimiko Sato.....159
A Study of Mixed Marriages in <i>The Lost Girl</i> and <i>Where Angels Fear to Tread</i>	Yoshiko Tanimoto.....183
Symposium Commemorating the Sixtieth Anniversary of the Foundation of the English Department: Retrospection and Prospects	Hiroko Sano.....205
Aoyama for English	Kyosuke Tezuka.....209
Covering the White House with "Aogaku English"	Satoru Suzuki.....213
Hooked on Literature	Mitsuyo Okada.....217