

彙報

2016年度 比較芸術学会活動報告

- 4月4日 新入生歓迎芸術鑑賞レセプション
- 6月7日 比較芸術学会 第4回総会
- 8月 比較芸術学会会報「ひげ会報」vol.8発行
3～4日 2017年度入学者向けオープンキャンパス
- 10月14日 特別授業 共催：比較芸術学会
講演者 北原照久氏（横浜ブリキのおもちゃ博物館館長）
講演会題目 『コレクションの愉しみ』
於 11号館 1123教室
- 12月1日 比較芸術学会 第4回大会
特別ゲスト 河野元昭氏（東京大学名誉教授）
講演会題目 『日本美術の素性』
於 9号館 910教室
- ゼミ紹介
第4回比較芸術学会懇親会
- 2017年
3月 比較芸術学会会誌『パラゴネ』第4号発行

2016年度 学外授業・ゲスト講義等記録

- 4月15日～16日 金丸座『旧金毘羅歌舞伎大芝居』 〈佐藤ゼミ〉
- 4月17日 国立演芸場4月中席公演 〈古典芸能研究会〉
- 4月21日 劇団昴公演『ヴェニス商人』観劇 〈佐久間ゼミ・西洋演劇研究会〉
- 4月22日 国立西洋美術館『カラヴァッジョ』展鑑賞 〈水野ゼミ・西洋美術史研究会〉
出光美術館開館50周年記念『美の祝典Ⅰ』展鑑賞 〈出光ゼミ〉
- 4月25日 齊藤深雪氏・川井康弘氏・河内浩氏・小泉将臣氏（劇団俳優座俳優）ゲスト講義
〈西洋の文芸と演劇映像A〉
- 4月25日 青木秀雄氏（株日本通運 美術品事業部）実技指導実習 〈博物館実習Ⅱ〉
- 5月8日 七世中村芝翫を偲ぶ 雀成会 〈佐藤ゼミ〉
- 5月12日 中村兎太郎丈ゲスト講義『歌舞伎のみかた』 〈比較芸術学入門A〉
- 5月13日 出光美術館開館50周年記念『美の祝典Ⅱ』展鑑賞 〈出光ゼミ〉
- 5月14日 東京国立博物館 法隆寺宝物館見学 〈比較芸術学入門A〉
国立劇場小劇場 文楽鑑賞教室『曾根崎心中』 〈古典芸能研究会〉
- 5月19日 劇団俳優座公演『反応工程』観劇 〈佐久間ゼミ・西洋演劇研究会〉

- 5月20日 サントリー美術館『原安三郎コレクション 広重ビビッド』展鑑賞 〈出光ゼミ〉
- 5月21日 国立劇場前進座公演『東海道四谷怪談』 〈佐藤ゼミ〉
- 5月24日 吉野実紗氏（劇団文学座俳優）ゲスト講義 〈佐久間ゼミ〉
- 5月28日 東京芸術劇場 プレイハウス『京劇白蛇伝2016』 〈佐藤ゼミ〉
- 5月31日 北原慎一郎氏（NHKテレビ『世界入りにくい居酒屋』番組ディレクター）
ゲスト講義 〈佐久間ゼミ〉
- 芸術鑑賞サロン ワーグナー『トリスタンとイゾルデ』全曲鑑賞会(1) 〈広瀬大介〉
- 6月4日 国立劇場 歌舞伎鑑賞教室『新皿屋舗月雨暈』ほか 〈比較芸術学入門A〉
- 6月7日 芸術鑑賞サロン ワーグナー『トリスタンとイゾルデ』全曲鑑賞会(2) 〈広瀬大介〉
劇団文学座公演『何かいけないことをしましたでしょうか？と、いう私たちの
ハナシ。』観劇 〈佐久間ゼミ〉
- 6月13日 芸術鑑賞サロン 宝塚歌劇団による舞台『シェイクスピア』鑑賞 〈佐久間康夫〉
- 6月18日 大日本茶道学会本部三徳庵 茶道文化体験 〈比較芸術学入門A〉
- 芸術鑑賞サロン ワーグナー『トリスタンとイゾルデ』全曲鑑賞会(3) 〈広瀬大介〉
- 6月23日 劇団民藝公演『炭鉱の絵描きたち』観劇 〈佐久間ゼミ・西洋演劇研究会〉
- 6月28日 劇団四季公演『エクウス』観劇 〈佐久間ゼミ・西洋演劇研究会〉
- 7月9日 東京藝術大学大学美術館 その他2館 〈浅井ゼミ〉
- 7月15日 松崎和美氏（日本画家）ゲスト講義『水墨画教室 竹を描いてみよう』
〈比較芸術学演習I (3)〉
- 子供のためのシェイクスピア公演『オセロー』観劇 〈佐久間ゼミ・西洋演劇研究会〉
- 芸術鑑賞サロン 羊皮紙の感触を確かめてみませんか？ 〈高橋達史〉
- 7月28～30日 院ゼミ合宿 〈浅井ゼミ〉
- 8月1日 文学散歩・深川江戸資料館、閻魔堂 〈佐藤ゼミ〉
- 9月7～9日 ゼミ合宿 〈三浦ゼミ〉
- 9月8～10日 ゼミ合宿 〈佐藤ゼミ〉
- 9月9～11日 ゼミ合宿 〈広瀬ゼミ〉
- 9月13日 国立近代美術館フィルムセンター相模原分館／町田市立版画美術館〈博物館実習II〉
- 9月15日 東京文化会館／国立西洋美術館／東京都美術館 〈博物館実習II〉
- 9月16日 山種美術館開館50周年記念『浮世絵六大絵師の競演』展鑑賞 〈出光ゼミ〉
- 9月25日 出光美術館／三井記念美術館 〈博物館実習II〉
- 9月30日 国立新美術館『ヴェネツィア・ルネサンスの巨匠たち』展鑑賞
〈水野ゼミ・西洋美術史研究会〉
- 10月9～11日 ゼミ合宿（京都 大徳寺ほか） 〈出光ゼミ〉
- 10月14日 北原照久氏（横浜ブリキのおもちゃ博物館館長）ゲスト講演『コレクションの
愉しみ』 〈芸術鑑賞の方法I (3)〉
- 劇団昴公演『どん底』観劇 〈佐久間ゼミ・西洋演劇研究会〉

- 10月17・24・31日 青木秀雄氏（株日本通運 美術品事業部）実技指導実習
 〈博物館実習Ⅰ〉
- 10月20日 サントリー美術館 『鈴木其一 江戸琳派の旗手』展鑑賞 〈出光ゼミ〉
- 10月22日 八代目中村芝翫・四代目中村橋之助・三代目中村福之助・四代目中村歌之助襲
 名披露 歌舞伎座『芸術祭十月大歌舞伎』夜の部 青山学院総見参加
 〈古典芸能研究会〉ほか・有志
- 11月5～7日 ゼミ合宿 〈浅井ゼミ〉
- 11月12日 出光美術館開館50周年記念『大仙厓』展鑑賞 〈芸術鑑賞の方法Ⅰ（3）〉
 〈比較芸術学特講Ⅰ（6）〉
- 11月12～13日 ゼミ合宿 〈佐久間ゼミ〉
- 11月19～20日 ゼミ合宿 〈水野ゼミ〉
- 11月29日 河内浩氏（劇団俳優座俳優）ゲスト講義 〈佐久間ゼミ〉
- 12月1日 河野元昭氏（東京大学名誉教授）ゲスト講演『日本美術の素性』
 〈比較芸術学入門B〉
- 12月3～4日 ゼミ合宿 〈高橋ゼミ〉
- 12月5日 田中仙道（秀隆）氏（大日本茶道学会理事長）ゲスト講義 〈博物館実習Ⅰ〉
- 12月6日 新国立劇場『ヘンリー四世』二部作観劇 〈佐久間ゼミ・西洋演劇研究会〉
- 12月8日 サントリー美術館『小田野直武と秋田蘭画』展鑑賞 〈出光ゼミ〉
- 12月9日 金靖之氏（上海博物館学芸員）ゲスト講演『上海博物館コレクションの魅力』
 〈芸術鑑賞の方法Ⅰ（3）〉
- 12月10日 サントリーホール 日本フィルハーモニー交響楽団 第686回東京定期演奏会
 〈比較芸術学入門B・広瀬ゼミ〉
- 12月12日 芸術鑑賞サロン 青学総見をふりかえる 〈佐藤かつら〉
- 12月13日 新国立劇場『ヘンリー四世』二部作観劇 〈佐久間ゼミ・西洋演劇研究会〉
- 12月15日 中村兎太郎丈ゲスト講義『歌舞伎の衣裳と鬘』
 〈千葉優子 日本・東洋の文芸と音楽A〉・〈佐藤ゼミ〉 合同
- 12月17日 国立劇場小劇場 国立劇場開場50周年記念12月文楽公演『通し狂言 仮名手本
 忠臣蔵』第一部鑑賞 〈院・日本芸能論演習Ⅱ〉
- 2017年
- 1月14日 仏像修理工房見学 〈浅井ゼミ〉
- 1月16日 劇団俳優座『病は気から』観劇 〈佐久間ゼミ・西洋演劇研究会〉

2016年度 比較芸術学会会員

比較芸術学会 会 長 高橋 達史
担当教員 広瀬 大介 三浦 哲哉

学生委員

【学生会長】濱田 洋輔（3年）
【学生会副会長】飯濱 颯（3年）
【会報編集長】山藤 彩香（2年）
【会報副編集長】飯濱 颯（3年）

4年生

小川 拓也 倉 千春 古新居はる佳 小牧 隼人 須藤ひかり
田川 真由 中舎 尚大 中島 詩菜 永倉 加織 本田 裕暉
町田早郁合 村田美寿穂

3年生

大滝 彩未 小野寺真美 加藤 麻瑚 狩野菜々子 川野 彩果
酒井 南実 千葉めぐみ 二宮 香織 平尾 大地 村社 彩
行好 亮介

2年生

金子 瑞生 澁谷 日和 鈴木 瑞樹 鳥井田詩乃

1年生

西野 園美 新田カザイイ優利 和田佳央理

研究会紹介

- ・東洋美術研究会 〈代表者：薮 政人 顧問：浅井 和春（会員24名）〉
- ・西洋美術史研究会 〈代表者：須藤 敦也 顧問：高橋 達史（会員50名）〉
- ・音楽研究会 〈代表者：小野寺真美 顧問：広瀬 大介（会員39名）〉
- ・西洋演劇研究会 〈代表者：二宮 香織 顧問：佐久間康夫（会員47名）〉
- ・古典芸能研究会 〈代表者：飯濱 颯 顧問：佐藤かつら（会員40名）〉
- ・映画研究会 〈代表者：尾崎 友香 顧問：三浦 哲哉（会員35名）〉

2016年度 比較芸術学会決算報告

〈2015年度 比較芸術学会予算案〉

単位：円

収 入		費 目	
会費	1,492,000	会誌発行費	0
繰越金	692,600	会誌発送費	25,000
		会報発行費	320,000
		会報編集費	20,000
		研究会補助費	600,000
		見学会補助費	150,000
		非常勤懇親会補助費	100,000
		講演会費	150,000
		雑費	70,000
		レセプション費	30,000
		予備費	719,600
合 計	2,184,600	合 計	2,184,600

〈2015年度 比較芸術学会決算報告〉

単位：円

収 入		支 出	
会費	1,492,000	会誌発行費	0
繰越金	692,600	会誌発送費	12,340
懇親会費教員	54,000	会報発行費	202,158
		会報編集費	16,864
		研究会補助費	492,482
		見学会補助費	53,000
		非常勤懇親会補助費	85,000
		講演会費	133,045
		雑費	36,899
		レセプション費	2,536
		予備費	710,456
		卒業関係費	173,836
合 計 (A)	2,238,600	合 計 (B)	1,918,616
		次年度繰越金 (A) - (B)	319,984

〈2016年度 比較芸術学会予算案〉

単位：円

収 入		費 目	
会費	1,388,000	会誌発行費	0
繰越金	319,984	会誌発送費	20,000
		会報発行費	240,000
		会報編集費	20,000
		研究会補助費	600,000
		見学会補助費	100,000
		非常勤懇親会補助費	100,000
		講演会費	150,000
		雑費	70,000
		レセプション費	30,000
		卒業関係費	240,000
		予備費	137,984
合 計	1,707,984	合 計	1,707,984

2016年度 比較芸術学科講義科目

専門基礎科目	比較芸術学入門A	浅井和春 佐久間康夫 高橋達史 水野千依 佐藤かつら 広瀬大介 出光佐千子 三浦哲哉	専門選択科目(ハ) 原書講読Ⅱ(2) 藤原一弘 専門選択科目(ハ) 原書講読Ⅲ(1) 三浦哲哉 専門選択科目(ハ) 原書講読Ⅲ(2) 佐久間康夫 専門選択科目(ハ) 原書講読Ⅲ(3) 宮本圭造 専門選択科目(ニ) 芸術鑑賞の方法Ⅰ(1) 人体・静物等のスケッチと模写・模造 久保制一
専門基礎科目	比較芸術学入門B	浅井和春 佐久間康夫 高橋達史 水野千依 佐藤かつら 広瀬大介 出光佐千子 三浦哲哉	専門選択科目(ニ) 芸術鑑賞の方法Ⅰ(2) 美術館成立以前／以後の美術鑑賞の在り方 水野千依 専門選択科目(ニ) 芸術鑑賞の方法Ⅰ(3) 美術作品の鑑賞方法と作品の扱い方 出光佐千子
専門基礎科目	西洋の文芸と美術A	高橋達史	専門選択科目(ニ) 芸術鑑賞の方法Ⅱ(1) 複眼的に見る芸術の諸相 広瀬大介
専門基礎科目	日本・東洋の文芸と美術A	出光佐千子	専門選択科目(ニ) 芸術鑑賞の方法Ⅱ(2) パイプオルガンの歴史と構造 藤原一弘
専門基礎科目	西洋の文芸と音楽A	広瀬大介	専門選択科目(ニ) 芸術鑑賞の方法Ⅱ(3) 邦楽器の伝承と製作法 千葉優子
専門基礎科目	日本・東洋の文芸と音楽A	千葉優子	専門選択科目(ニ) 芸術鑑賞の方法Ⅲ(1) 演者の視点から学ぶ古典芸能 堀越智英子
専門基礎科目	西洋の文芸と演劇映像A	佐久間康夫	専門選択科目(ニ) 芸術鑑賞の方法Ⅲ(2) 演劇公演成立までのプロセスと演技の実践 広瀬彩
専門基礎科目	日本・東洋の文芸と映像演劇A	佐藤かつら	専門選択科目(ニ) 芸術鑑賞の方法Ⅲ(3) メロドラマ映画の意義とフィルム・スタディーズ 河野真理江
専門基礎科目	芸術と文学	佐久間康夫	専門選択科目(ホ) 比較芸術学特講Ⅰ(1) 15～17世紀ネーデルラント絵画史 高橋達史
専門基礎科目	芸術と法	菊池純一	専門選択科目(ホ) 比較芸術学特講Ⅰ(2) ルネサンス文化における美術の展開と変容 水野千依
専門選択科目(イ)	西洋の文芸と美術B	水野千依	専門選択科目(ホ) 比較芸術学特講Ⅰ(3) 新古典主義の美術 矢野陽子
専門選択科目(イ)	日本・東洋の文芸と美術B	浅井和春 藤原一弘 千葉優子	専門選択科目(ホ) 比較芸術学特講Ⅰ(4) 西洋風俗画史の諸問題 高橋達史
専門選択科目(イ)	西洋の文芸と演劇映像B	三浦哲哉	専門選択科目(ホ) 比較芸術学特講Ⅰ(5) 江戸時代から大正時代までの日本画 出光佐千子
専門選択科目(イ)	日本・東洋の文芸と演劇映像B	佐藤かつら	専門選択科目(ホ) 比較芸術学特講Ⅰ(6) 室町水墨画と江戸時代の日本文人画 出光佐千子
専門選択科目(ロ)	基礎演習Ⅰ(1)	水野千依	専門選択科目(ホ) 比較芸術学特講Ⅰ(7) 平安時代の仏像と美術の変遷 浅井和春
専門選択科目(ロ)	基礎演習Ⅰ(2)	浅井和春	専門選択科目(ホ) 比較芸術学特講Ⅰ(8) 平安時代後期から鎌倉時代初期の美術の変遷 浅井和春
専門選択科目(ロ)	基礎演習Ⅰ(3)	阿部真弓	専門選択科目(ホ) 比較芸術学特講Ⅱ(1) 『トリスタンとイゾルデ』楽曲分析 広瀬大介
専門選択科目(ロ)	基礎演習Ⅱ(1)	藤原一弘	専門選択科目(ホ) 比較芸術学特講Ⅱ(2) 明治時代以後の日本における音楽の近代化 千葉優子
専門選択科目(ロ)	基礎演習Ⅱ(2)	広瀬大介	
専門選択科目(ロ)	基礎演習Ⅲ(1)	佐久間康夫	
専門選択科目(ロ)	基礎演習Ⅲ(2)	佐藤かつら	
専門選択科目(ロ)	基礎演習Ⅲ(3)	河野真理江	
専門選択科目(ハ)	原書講読Ⅰ(1)	矢野陽子	
専門選択科目(ハ)	原書講読Ⅰ(2)	出光佐千子	
専門選択科目(ハ)	原書講読Ⅰ(3)	山本聡美	
専門選択科目(ハ)	原書講読Ⅱ(1)	広瀬大介	

専門選択科目(※) 比較芸術学特講Ⅱ(3)	高橋達史
ブラームスの音楽研究と『ドイツ・レクイエム』	水野千依
西原稔	佐藤かつら
専門選択科目(※) 比較芸術学特講Ⅱ(4)	広瀬大介
ブラームスの創作意義と交響曲	西原稔
出光佐千子	
専門選択科目(※) 比較芸術学特講Ⅱ(5)	三浦哲哉
近代フランス音楽の成り立ちと変容	成田麗奈
基礎科目 比較芸術学研究法Ⅱ	浅井和春
専門選択科目(※) 比較芸術学特講Ⅱ(6)	佐久間康夫
19～20世紀におけるロシアの音楽	宮澤淳一
高橋達史	
専門選択科目(※) 比較芸術学特講Ⅲ(1)	水野千依
シェイクスピア劇理解	佐久間康夫
佐藤かつら	
専門選択科目(※) 比較芸術学特講Ⅲ(2)	広瀬大介
リアリズム演劇の誕生と展開	佐久間康夫
出光佐千子	
専門選択科目(※) 比較芸術学特講Ⅲ(3)	三浦哲哉
歌舞伎役者の家系と芸から見る歌舞伎史(1)	基礎科目 比較人文学研究法Ⅰ
佐藤かつら	基礎科目 比較人文学研究法Ⅱ
吉田真樹	
専門選択科目(※) 比較芸術学特講Ⅲ(4)	専門科目(美術) 日本・東洋美術史(1)演習Ⅰ
歌舞伎役者の家系と芸から見る歌舞伎史(2)	出光佐千子
佐藤かつら	
専門選択科目(※) 比較芸術学特講Ⅲ(5)	専門科目(美術) 日本・東洋美術史(1)演習Ⅱ
ハリウッド映画史と20世紀文化史(1)	三浦哲哉
出光佐千子	
専門選択科目(※) 比較芸術学特講Ⅲ(6)	専門科目(美術) 日本・東洋美術史(2)研究Ⅰ
ハリウッド映画史と20世紀文化史(2)	三浦哲哉
浅井和春	
専門選択科目(△) 比較芸術学演習Ⅰ(1)	高橋達史
専門選択科目(△) 比較芸術学演習Ⅰ(2)	水野千依
専門選択科目(△) 比較芸術学演習Ⅰ(3)	出光佐千子
専門選択科目(△) 比較芸術学演習Ⅰ(4)	浅井和春
専門選択科目(△) 比較芸術学演習Ⅱ(1)	藤原一弘
専門選択科目(△) 比較芸術学演習Ⅱ(2)	広瀬大介
専門選択科目(△) 比較芸術学演習Ⅲ(1)	佐久間康夫
専門選択科目(△) 比較芸術学演習Ⅲ(2)	佐藤かつら
専門選択科目(△) 比較芸術学演習Ⅲ(3)	三浦哲哉
専門選択科目(ト) 特別演習(卒業論文)	浅井和春
佐久間康夫	
高橋達史	
水野千依	
佐藤かつら	
広瀬大介	
出光佐千子	
三浦哲哉	
田村和紀夫	
秋山聰	
内田啓一	
加島勝	
太田彩	
瀬谷 貴之	
選択科目 美学・芸術思想	
選択科目 西洋の宗教と芸術	
選択科目 日本・東洋の宗教と芸術	
選択科目 伝統デザイン論	
選択科目 博物館実習Ⅰ	
選択科目 博物館実習Ⅱ	
基礎科目 比較芸術学研究法Ⅰ	浅井和春
佐久間康夫	
基礎科目 比較芸術学研究法Ⅱ	吉田真樹
専門科目(美術) 日本・東洋美術史(1)演習Ⅰ	出光佐千子
専門科目(美術) 日本・東洋美術史(1)演習Ⅱ	出光佐千子
専門科目(美術) 日本・東洋美術史(2)研究Ⅰ	浅井和春
専門科目(美術) 日本・東洋美術史(2)研究Ⅱ	浅井和春
専門科目(美術) 日本・東洋美術史(3)研究Ⅰ	津田徹英
専門科目(美術) 日本・東洋美術史(3)研究Ⅱ	津田徹英
専門科目(美術) 西洋美術史(1)演習Ⅰ	高橋達史
専門科目(美術) 西洋美術史(1)演習Ⅱ	高橋達史
専門科目(美術) 西洋美術史(2)研究Ⅰ	水野千依
専門科目(美術) 西洋美術史(2)研究Ⅱ	水野千依
専門科目(美術) 西洋美術史(3)演習Ⅰ	矢野陽子
専門科目(美術) 西洋美術史(3)演習Ⅱ	矢野陽子
専門科目(音楽) 日本・東洋音楽史演習Ⅰ	千葉優子
専門科目(音楽) 日本・東洋音楽史演習Ⅱ	千葉優子
専門科目(音楽) 西洋音楽史(1)研究Ⅰ	成田麗奈
専門科目(音楽) 西洋音楽史(1)研究Ⅱ	成田麗奈
専門科目(音楽) 西洋音楽史(2)演習Ⅰ	広瀬大介
専門科目(音楽) 西洋音楽史(2)演習Ⅱ	広瀬大介
専門科目(演劇映像) 日本芸能論演習Ⅰ	佐藤かつら
専門科目(演劇映像) 日本芸能論演習Ⅱ	佐藤かつら
専門科目(演劇映像) 西洋演劇論演習Ⅰ	佐久間康夫
専門科目(演劇映像) 西洋演劇論演習Ⅱ	佐久間康夫
専門科目(演劇映像) 映像文化論(1)研究Ⅰ	三浦哲哉

専門科目(演劇映像)	映像文化論(1)研究Ⅱ			出光佐千子
	三浦哲哉			三浦哲哉
専門科目(演劇映像)	映像文化論(2)演習Ⅰ	研究指導	研究指導演習Ⅶ	浅井和春
	石岡良治			佐久間康夫
専門科目(演劇映像)	映像文化論(2)演習Ⅱ			高橋達史
	石岡良治			水野千依
研究指導	研究指導演習Ⅰ			佐藤かつら
	浅井和春			広瀬大介
	佐久間康夫			出光佐千子
	高橋達史			三浦哲哉
	水野千依	研究指導	研究指導演習Ⅷ	浅井和春
	佐藤かつら			佐久間康夫
	広瀬大介			高橋達史
	出光佐千子			水野千依
	三浦哲哉			佐藤かつら
研究指導	研究指導演習Ⅱ			広瀬大介
	浅井和春			出光佐千子
	佐久間康夫			三浦哲哉
	高橋達史			浅井和春
	水野千依	研究指導	研究指導演習Ⅸ	佐久間康夫
	佐藤かつら			高橋達史
	広瀬大介			水野千依
	出光佐千子			佐藤かつら
	三浦哲哉			広瀬大介
研究指導	研究指導演習Ⅲ			出光佐千子
	浅井和春			三浦哲哉
	佐久間康夫			浅井和春
	高橋達史			佐久間康夫
	水野千依	研究指導	研究指導演習Ⅹ	高橋達史
	佐藤かつら			水野千依
	広瀬大介			佐藤かつら
	出光佐千子			広瀬大介
	三浦哲哉			出光佐千子
研究指導	研究指導演習Ⅳ			三浦哲哉
	浅井和春			浅井和春
	佐久間康夫			佐久間康夫
	高橋達史			高橋達史
	水野千依			水野千依
	佐藤かつら			佐藤かつら
	広瀬大介			広瀬大介
	出光佐千子			出光佐千子
	三浦哲哉			三浦哲哉
研究指導	研究指導演習Ⅴ			浅井和春
	浅井和春			浅井和春
	佐久間康夫			佐久間康夫
	高橋達史			高橋達史
	水野千依			水野千依
	佐藤かつら			佐藤かつら
	広瀬大介			広瀬大介
	出光佐千子			出光佐千子
	三浦哲哉			三浦哲哉
研究指導	研究指導演習Ⅵ			浅井和春
	浅井和春			浅井和春
	佐久間康夫			佐久間康夫
	高橋達史			高橋達史
	水野千依			水野千依
	佐藤かつら			佐藤かつら
	広瀬大介			広瀬大介