

堀真理子名誉教授 業績目録

I. 著書・教材他

1. Mariko Hori Tanaka. (2025). “A Tree and a Stone in *Waiting for Godot*: Precarity in Beckett.” In Trish McTighe, Céline Thobois Gupta, and Nicholas E. Johnson (Eds.), *Samuel Beckett and Ecology*. Methuen Drama.
2. 堀真理子. (2023). 「『なに どこ』を通してみる作家の苦悩」日本サミュエル・ベケット研究会 (編), 木内久美子監修『ベケットのことば』未知谷.
3. Mariko Hori Tanaka. (2023). “A Feminist Counter-Apocalyptic Interpretation of Precarity: Reading Samuel Beckett’s *Catastrophe* in the Postcatastrophe Age.” In Michiko Tsushima, Mariko Hori Tanaka, and Yoshiki Tajiri (Eds.), *Samuel Beckett and Catastrophe*. Palgrave Macmillan.
4. Mariko Hori Tanaka. (2021). “Filmic Perspectives in Speaker’s Narrative of *A Piece of Monologue*.” In Laurens De Vos, Mariko Hori Tanaka, and Nicholas E. Johnson (Eds.), *Beckett’s Voices / Voicing Beckett*. Brill.
5. Mariko Hori Tanaka. (2020). “Samuel Beckett’s Legacies in Caryl Churchill’s Later Plays.” In Anita Rákóczy, Mariko Hori Tanaka, and Nicholas E. Johnson (Eds.), *Influencing Beckett / Beckett Influencing*. L’Harmattan.
6. Mariko Hori Tanaka. (2020). “Forgetfulness of the Past as Revealed in Minoru Betsuyaku’s *Godot Has Come*.” In Thirthankar Chakraborty and J. L. T. Vazquez (Eds.), *Samuel Beckett as World Literature*. Bloomsbury.
7. 堀真理子. (2019). 『反逆者たちのアメリカ文化史』春風社.
8. Mariko Hori Tanaka. (2018). “The Global Trauma of the Nuclear Age in Beckett’s Post-War Plays.” In Mariko Hori Tanaka, Michiko Tsushima, and Yoshiki Tajiri (Eds.), *Samuel Beckett and Trauma*. Manchester University Press.
9. 堀真理子. (2017). 「黙示録の時代の英米演劇——キャリル・チャーチル、デニス・ケリー、サム・シェパードの作品から」川成洋, 吉岡栄一, 伊澤東一 (編), 『英米文学に描かれた時代と社会——シェイクスピアからコンラッド、ソロー』悠光堂.
10. 堀真理子. (2017). 『改訂を重ねる『ゴドーを待ちながら』——演出家としてのベケット』藤原書店.
11. 堀真理子. (2017). 「サミュエル・ベケット どこにもない故郷への旅」木村正俊 (編), 『文学都市ダブリン——ゆかりの文学者たち』春風社.

12. 堀真理子. (2016). 「『ゴドーを待ちながら』にみるベケットの戦争体験」近藤耕人, 井上善幸 (編), 『サミュエル・ベケットと批評の遠近法』未知谷.
13. 堀真理子. (2016). 「＜帝国＞の時代を生きる——アントニオ・ネグリと「マルチチュード」の演劇」江藤秀一 (編), 『帝国と文化——シェイクスピアからアントニオ・ネグリまで』春風社.
14. 堀真理子. (2016). 「黙示録的時代を見据えて——第二次世界大戦後のサミュエル・ベケット」伊達直之, 佐藤亨, 外岡尚美, 堀真理子 (編著), 『戦争・詩的想像力・倫理』水声社.
15. Mariko Hori Tanaka. (2014). “Struggling with a Dead Language.” In S. E. Gontarski (Ed.), *The Edinburgh Companion to Samuel Beckett and the Arts*. Edinburgh University Press.
16. 堀真理子. (2013). 「戦争の記憶と証言——『すべて倒れんとする者』における言語の不可能性と不確実性をめぐって」岡室美奈子, 川島健 (編), 『ベケットを見る八つの方法——批評のボーダレス』水声社.
17. Mariko Hori Tanaka. (2012). “The Body in Pain and Freedom of the Mind: Performing Beckett and Noh.” In Mariko Hori Tanaka, Michiko Tsushima, and Yoshiki Tajiri (Eds.), *Samuel Beckett and Pain*. Rodopi.
18. Mariko Hori Tanaka. (2009). “Japanese Reception of Samuel Beckett.” (Co-author: Yoshiki Tajiri) Mark Nixon and Matthew Feldman (Eds.), *International Receptions of Samuel Beckett*. Continuum.
19. 堀真理子. (2009). 「メーディア——いまを生きる女たちの物語」. 佐藤亨, 中條忍, 廣木一人他 (編著). 『ギリシア劇と能の再生——声と身体の諸相』水声社.
20. Mariko Hori Tanaka. (2008). “Ontological Fear and Anxiety in the Theater of Beckett, Betsuyaku, and Pinter.” In Linda Ben-Zvi and Angela Moorjani (Eds.), *Beckett at 100: Revolving It All*. Oxford University Press.
21. 堀真理子. (2007). 『ベケット巡礼』三省堂.
22. 堀真理子. (2005). 「「耳で見る」言語を探すベケット——創作過程(として)の「天井」と「道」」近藤耕人, 井上善幸 (編), 『サミュエル・ベケットのヴィジョンと運動』未知谷.
23. Mariko Hori Tanaka. (2003). “The Legacy of Beckett in the Contemporary Japanese Theatre.” In Linda Ben-Zvi (Ed.), *Drawing on Beckett: Portraits, Performances and Cultural Contexts*. Assaph, Tel Aviv University.
24. 堀真理子. (2003). 「ベケットと俳句」手塚喬介, 手塚リリ子 (編), 『想像力の飛翔』北星堂.

25. 堀真理子. (2002). 「新しい神話をつむぐラティーナの作家たち——ボーダーランドに生きる人々——」原恵理子 (編), 『ジェンダーとアメリカ文学』 勁草書房.
26. 堀真理子. (2002). 「文化の変容」「身体文化」 笹田直人, 外岡尚美, 堀真理子 (編著), 『概説アメリカ文化史』 ミネルヴァ書房.
27. 堀真理子. (2001). 「女たちのブロードウェイ」 金田由紀子, 佐川和茂 (編), 『ニューヨーク——周縁が織りなす都市文化』 三省堂.
28. 堀真理子. (2001). 「ふたつの母親像——オニールとオールビーの自伝的作品から」一ノ瀬和夫, 外岡尚美 (編), 『境界を越えるアメリカ演劇』 ミネルヴァ書房.
29. 堀真理子 (2001). 「しあわせな日々」「我らが祖国のために」「のどの痛み」他. 一ノ瀬和夫, 外岡尚美 (編), 『楽しく読める英米演劇』 ミネルヴァ書房.
30. 堀真理子. (2000). 「＜普通でない女＞を目指して——ウェンディ・ワッサーステインの闘い」 青山誠子 (編), 『女性・ことば・ドラマ』 彩流社.
31. 堀真理子. (1999). 「ベケットと身体——『ゴドーを待ちながら』における道化的身体をめぐる」 西洋比較演劇研究会 (編), 『演劇論の現在』 白鳳社.
32. 堀真理子. (1999). 「上演・演出」「日本」「世阿弥」「登場人物名」「動物」 高橋康也監修, 『ベケット大全』 白水社.
33. Mariko Hori Tanaka. (1996). “Special Features of Beckett Performances in Japan.” In Lois Oppenheim and Marius Buning (Eds.), *Beckett On and On....* Fairleigh Dickinson University Press.
34. Mariko Hori. (1992). “Author, Actor, Audience: The Metatheatrical Elements in the Late Plays of Eugene O’Neill.” In Haiping Liu (Ed.), *Eugene O’Neill in China*. Greenwood Press.
35. 堀真理子. (1990). 「ハワード・ブレントン——ニュー・ルネッサンスの夜明け」 現代演劇研究会 (編), 『現代英米の劇作家たち』 英潮社新社.
36. 堀真理子. (1986). 「1970年代以降のサミュエル・ベケットの芝居について——語り手>とく聞き手>のあいだ」 神山妙子教授退任記念論集『シャロンの華』 笠間書院.

Ⅱ. 論文

1. 堀真理子. (2022). 「*Waiting for Godot* における『存在の不安定さ』」『関東英文学研究. 14』 1-9.
2. Mariko Hori. (2019). “Hamm’s Ambivalence in *Endgame*, a Post-catastrophe Play.”『青山経済論集. 71 (3)』 1-13.
3. Mariko Hori. (2019). “Theatre of Ghosts and the Other under the Threat of Mass Death:

- Some Ethical Thoughts on Plays of Genocide.”『青山経済論集. 70 (4)』3-12.
4. (研究ノート) Mariko Hori. (2019). “Artistic Challenges in Disaster Aftermaths Emphasizing on the Great East Japan Earthquake.”『経済研究. 11』(with Marc Menish and Keiko Courdy) 55-74.
 5. Mariko Hori Tanaka. (2018). “Une lecture post-apocalyptique du silence dans *Textes pour rien* de Samuel Beckett.” *La revue des lettres modernes*. 101-124 (Llewellyn Brown 監修・仏訳).
 6. Mariko Hori 他. (2016). “A Study of Adaptation.”『経済研究. 8』57-70.
 7. Mariko Hori. (2015). “‘Let Us Not Forget the War’: Moira Buffini’s *Welcome to the Thebes* and Velina Hasu Houston’s *The Intuition of Iphigenia*.”『青山スタンダード論集. 10』243-263.
 8. Mariko Hori. (2014). “Beckett’s Struggle with His Traumatic Memories.”『経済研究. 6』1-20.
 9. Mariko Hori Tanaka. (2013). “The ‘Freedom’ of Sartre and Beckett: *The Flies* versus *Eleutheria*.” *Samuel Beckett Today/Aujourd’hui*. 25. 59-73.
 10. Mariko Hori. (2012). “Shaping a New Communal Identity: Transnational Feminist Theater of Velina Hasu Houston.” *Comparative Theatre Review*. 52-64.
 11. Mariko Hori Tanaka. (2011). “The Transformation of Kafka in Contemporary Japanese Theatre.” *Journal of the Kafka Society of America*. 80-89.
 12. 堀真理子. (2008). 「『待つこと』が難しくなった時代に——肉体の回復を目指す演劇人たち」『水声通信. 22』118-125.
 13. 堀真理子. (2007). 「文化的記憶の回復をめざすチカーナ作家シェリ・モラガ——母の歴史を作る」『青山スタンダード論集. 2』275-296.
 14. 堀真理子. (2005). 「『地球は女性だ』——アメリカのフェミニズム演劇」『演劇学論集. 43』115-137.
 15. 堀真理子. (2002). 「転換期のリージョナル・シアター——求められるリーダーシップ——」『青山経済論集. 54 (3)』22-42.
 16. Mariko Hori Tanaka. (2001). “Elements of Haiku in Beckett: The Influence of Eisenstein and Arnheim’s Film Theories.” *Samuel Beckett Today/Aujourd’hui*. 11. 324-330.
 17. 堀真理子. (2000). 「ベケットと映画」『青山学院大学総合研究所人文研究プロジェクト研究叢書. 15』35-52.
 18. 堀真理子. (1998). 「ベケットの戯言——‘What Is the Word’ 試論——」『英文学思潮. 71』17-26.

19. Mariko Hori. (1998). “‘Hidden Voices’ in Samuel Beckett’s Late Work: Language of the Displaced and Displacement.” *The Harp: IASIL-Japan Bulletin*. Vol. X III, 67-73.
20. 堀真理子. (1998). 「演劇とジェンダー——異性装の役割とその今日的意味についての一考察」『青山学院大学総合研究所人文研究プロジェクト研究叢書. 3』 87-125.
21. Mariko Hori Tanaka. (1997). “Postmodern Stagings of *Waiting for Godot*.” *Samuel Beckett Today/Aujourd’hui*. 6. 55-62.
22. 堀真理子. (1996). 「レズビアン・マイノリティ登場——アメリカ演劇のいま」『イマージ. Vol.7-6』 194-201.
23. 堀真理子. (1996). 「『カルテット』にみるジェンダー」『ユリイカ』 5月号, 228-233.
24. 堀真理子. (1996). 「ベケットと知覚の不思議」『ユリイカ』 2月号, 188-193.
25. 堀真理子. (1995). 「新たな歴史の構築に向けて——アメリカ女性演劇におけるマイノリティの台頭」『アメリカ文学. 56』. 105-113.
26. Mariko Hori. (1995). “Aspects of Noh Theatre in Three Late O’Neill Plays.” *The Eugene O’Neill Review*. 18. 143-148.
27. 堀真理子. (1994). 「新しいベケット——ポストモダン／ポストコロニアルな読みの可能性とその実践について」青山学院大学一般教育部会『論集. 36』 55-67.
28. 堀真理子. (1994). 「『神話性』への回帰——Timberlake Wertenbaker の作品をめぐって」『英文学思潮. 68』 79-95.
29. 堀真理子. (1993). 「アメリカのレズビアン演劇——スプリット・ブリッチズの活動を中心に」『イマージ. Vol.4-2』 58-64.
30. Mariko Hori. (1993). “The Problem of Interculturalism and Peter Brook’s Quest for Universality with Particular Emphasis on *The Mahabharata*.” 青山学院大学一般教育部会『論集. 34』 55-68.
31. 堀真理子. (1992). 「ジェンダーを超える試み——Theatre of the Ridiculous と Split Britches を中心に」『アメリカ文学. 53』 36-41.
32. Mariko Hori. (1992). *Directing / Performing Samuel Beckett*. 青山学院大学一般教育部会『論集. 33』 23-51.
33. 堀真理子. (1990). 「サッフォーの後継者達——新しい芸術的感性を求めて——」『アメリカ文学. 51』 37-43.
34. 堀真理子. (1989). 「*Endgame* にみる演劇性——俳優と観客の融合」『英文学思潮. 62』 103-118.
35. 堀真理子. (1988). 「*Waiting for Godot* の言語——Vladimir と Estragon の対話」『英文

学思潮. 61』73-86.

36. Mariko Hori. (1988). “Mourning Rituals of *A Moon for the Misbegotten* and *Hughie*”『論集. 29』133-140.
37. 堀真理子. (1987). 「オニールの「対話」願望——「サイクル劇」を中心に」青山学院大学一般教育部会『論集. 28』107-119.
38. 堀真理子. (1987). 「＜自由＞を求める女たち——『心の犯罪』『おやすみ、お母さん』『脱出』を中心に——」『言語と文学. 28』46-59.
39. 堀真理子. (1985). 「オニール晩年の＜告白劇＞について——＜告白者＞と＜聞き手＞のあいだ」青山学院大学文学部『紀要. 26』139-157.
40. 堀真理子. (1983). 「ホーソーとオニール：観察者の意味——『ブライズデイル・ロマンス』と『氷人來たる』を中心として」『言語と文学. 25』42-58.
41. 堀真理子. (1983). 「ユージン・オニールの『廃者の月』におけるディオニソスの笑いとそのアイルランド性について」青山学院大学大学院英米文学研究科院生会『論集. 7』83-95.
42. 堀真理子. (1982). 「『夜への長い旅路』——崩壊ののちに見出した和の世界——」『言語と文学. 24』48-60.
43. 堀真理子. (1981). 「*Days Without End*——愛を希求するオニール——」青山学院大学英米文学研究科院生会『論集. 5』52-64.

Ⅲ. 学会発表・翻訳・上演台本・随筆・書評等

1. 堀真理子. (2025. 03). (翻訳)『灰の箴言—暴力、贖罪における苦しみ、救済の探究』(共訳：福嶋裕子)松籟社.
2. Mariko Hori Tanaka. (2024.11). “Facing an Unending End in the Age of Catastrophe.” London Beckett Seminar (オンライン, 共同発表：対馬美千子, 田尻芳樹).
3. 堀真理子. (2023. 04). (随筆)「疫病の時代の『エンジェルス・イン・アメリカ』」新国立劇場上演プログラム『エンジェルス・イン・アメリカ』.
4. Mariko Hori Tanaka. (2023.03). “Samuel Beckett and Tadashi Suzuki.” Samuel Beckett and Japan Project (オンライン, Queen’s University Belfast, 単独).
5. Mariko Hori. (2022.03). “Beckett in Japan in Crisis Since the 1960s.” J-PEST Japanese Theatre Pandeminar Series 2022 (オンライン, 龍谷大学, 単独).
6. Mariko Hori Tanaka. (2021.07). “A Tree and a Stone in *Waiting for Godot*: Precarity in Beckett.” Samuel Beckett Working Group, IFTR (国際演劇学会) Annual Conference (オ

- ンライン, 単独).
7. 堀真理子. (2021.05). (随筆)『学のゆりかご — 母と娘のディスタンス』春風社編集部 (編) (共著: 石橋幸子, 橋出たより, 山田英美他). 春風社.
 8. 堀真理子. (2021.05). 「ベケットとエコロジー — 『ゴドーを待ちながら』を中心に」西洋比較演劇研究会 月例会 (オンライン, 単独).
 9. 堀真理子. (2020.12). 「黙示録に抗うフェミニズム解釈としての Precarity — サミュエル・ベケットの『カタストロフィ』再考」日本サミュエル・ベケット研究会定例会 (オンライン, 単独).
 10. Mariko Hori Tanaka. (2020.07). “A Hope in Beckett’s *Catastrophe*.” Samuel Beckett Working Group, IFTR (オンライン, 単独).
 11. 堀真理子. (2019.07). “Hamm’s Ambivalence in *Endgame*, a Post-catastrophe Play” Samuel Beckett Working Group, IFTR (上海, 単独).
 12. Mariko Hori. (2018.10). “Samuel Beckett and the Imagination of the Post-Catastrophe: Feelings of Guilt and Survivability in *Endgame*.” IASIL JAPAN Annual Conference (東洋大学, 東京) (共同発表: 森尚也, 田尻芳樹, 対馬美千子).
 13. Mariko Hori Tanaka. (2018.07). “Theatre of Ghosts and the Other under the Threat of Mass Death: Some Ethical Thoughts on Plays of Genocide.” IFTR Congress (ベオグラード) (共同発表: 楠原啓子, 伊藤ゆかり).
 14. 堀真理子. (2017.09). (紹介・助言・レクチャー) Mouth on Fire (アイルランドの劇団) による来日公演 *Waiting for Godot* (両国シアター X).
 15. Mariko Hori Tanaka. (2017.06). “Samuel Beckett’s Legacies in Caryl Churchill’s Later Plays.” Samuel Beckett Working Group “Beckett Influencing / Influenced” (ブダペスト, 単独).
 16. Mariko Hori Tanaka. (2016.06). “Forgetfulness of the Past as Revealed in *Waiting for Godot* and *Godot Has Come*.” IFTR General Panel sponsored by Samuel Beckett Working Group (ストックホルム, 単独).
 17. 堀真理子. (2015.04). (紹介・助言・レクチャー) Mouth on Fire による来日公演 *Rockaby, Play, Worstward Ho* (両国シアター X).
 18. Mariko Hori Tanaka. (2014.07). “Filmic Images of the Narrative of Beckett with Particular Emphasis on *A Piece of Monologue*.” Samuel Beckett Working Group, IFTR (ウォリック, 単独).
 19. 堀真理子. (2014.04). (紹介・助言・レクチャー) Mouth on Fire による来日公演 *Not I, A Piece of Monologue, Krapp’s Last Tape* (両国シアター X).

20. 堀真理子. (2013.07). (上演台本邦訳) マーティン・シャーマン『ローズ』両国シアター X (月1回公演～不定期で現在も上演) (単著).
21. 堀真理子. (2013.02). (紹介・助言・レクチャー) Mouth on Fire による来日公演 *Ohio Impromptu, Footfalls, That Time, Come and Go* (両国シアター X).
22. Mariko Hori Tanaka. (2012.09). "Beckett's Struggle with His Traumatic Memories." Samuel Beckett Working Group (University of Southampton, 単独).
23. Mariko Hori. (2012), (上演台本英訳) 別役実『やってきたゴドー』, 名取事務所海外公演のため (共訳: Marc Menish).
24. Mariko Hori Tanaka. (2011.08). "'Shaping a New Communal Identity': A Theatrical Innovation of Velina Hasu Houston." IFTR Annual Conference (大阪大学, 単独).
25. Mariko Hori Tanaka. (2010.07). "'Struggling with a Dead Language': Language of Others in *All That Fall*." Samuel Beckett Working Group, IFTR (ミュンヘン, 単独).
26. 堀真理子. (2009.10). 「現代を映す鏡としての古典ギリシア悲劇—その変容と更新」日本アメリカ文学会 (秋田大学, 単独).
27. Mariko Hori Tanaka. (2009.03). "Pain in Memories in the Works of Betsuyaku and Beckett." Comparative Drama Conference (ロサンジェルス, 単独).
28. 堀真理子. (2008.08). (上演台本邦訳) ヴェリナ・ハス・ヒューストン『広島よ、アフロディテよ—女と影』東京演劇アンサンブル (単著).
29. Mariko Hori Tanaka. (2008.07). "Beckett and Portugal." IASIL Annual Conference (ポルト大学, ポルトガル, 単独).
30. Mariko Hori Tanaka. (2007.12). "Wartime Testimonies and Memories of the Dead in Beckett and Betsuyaku." MLA Annual Convention (シカゴ, 単独).
31. Mariko Hori. (2006.10). "'Struggling with a Dead Language': Beckett and the Japanese Avant-garde Theatre in the 1960's." 'Borderless Beckett' International Samuel Beckett Symposium in Tokyo 2006, The 21st Century COE Institute for Theatre Research (早稲田大学, 単独).
32. Mariko Hori Tanaka. (2006.08). "Beckett's Influence on Japanese Playwrights." International Conference of IFTR (ヘルシンキ, 単独).
33. Mariko Hori Tanaka. (2006.04). "Representations of Suppressed Fear in Beckett, Pinter, and Betsuyaku." The Beckett Centenary Symposium Working Group (Samuel Beckett Society 主催, ダブリン, 単独).
34. 堀真理子. (2005.09). "Yeats, Beckett, Noh." イエイツ協会全国大会シンポジウム (共同発表: 真鍋晶子, 小菅奎申, Daniel Albright).

35. Mariko Hori. (2005.06). “On Two Major Recent Productions of O’Neill in Japan.” Eugene O’Neill Society’s 6th International Conference (マサチューセッツ州プロヴィンスタウン, 単独).
36. 堀真理子. (2004.06). 「ベケットの後期演劇における<奇>なる身体と言語」日本演劇学会全国大会 (早稲田大学・21世紀COE共催企画, 単独).
37. Mariko Hori Tanaka. (2004.05). “Spiral Movement of Beckett in Directorial Process of *What Where*.” Samuel Beckett Working Group, IFTR (サンクトペテルブルク, 単独).
38. 堀真理子. (2003.10). (上演台本邦訳) ティンバーレイク・ワートンベイカー『我らが祖国のために』スターダス21プロデュース公演 (松本祐子演出, 池袋・芸術劇場小ホールにて). (単著).
39. 堀真理子. (2003.10). 「上演批評 — *Our Country’s Good* について」西洋比較演劇研究会例会 (単独).
40. 堀真理子. (2003.06). (翻訳) ジェイムズ・ノウルソン『ベケット伝』(共訳: 高橋康也, 井上善幸, 岡室美奈子, 田尻芳樹, 森尚也). 白水社.
41. 堀真理子. (2003.05). 「チカーナ作家C. モラガー<ネイティブ>の抵抗」アメリカ文学会東京支部例会演劇分科会 (単独).
42. 堀真理子. (2003.03). (研究批評) 「作品に忠実な舞台とはなにか—『演出家』サミュエル・ベケットへの挑戦—」『西洋比較演劇研究2』(西欧比較演劇研究会) 53-59.
43. Mariko Hori Tanaka. (2003.01). “The Body in the Adaptation of *Rockaby* into Butoh Dance.” Samuel Beckett Symposium “After Beckett / d’après Beckett,” University of Western Sydney 主催 Sydney Festival (単独).
44. 堀真理子. (2002.10). 「文化的記憶の回復をめざすチカーナの劇作家たち—「母」の歴史を作る」日本アメリカ文学会全国大会 (単独).
45. 堀真理子. (2002.07). 『ロンドン事典』(蛭川久康, 櫻庭信之, 定松正, 松村昌家, P. スノードン 編). 大修館書店. (共著).
46. Mariko Hori Tanaka. (2002.06). “The Legacy of Beckett in the Contemporary Japanese Theatre.” Samuel Beckett Working Group, IFRT (アムステルダム, 単独).
47. Mariko Hori Tanaka. (2001.12). “Artistic Parallels between Beckett and Haiku.” MLA Annual Convention (ニューオーリンズ, 単独).
48. Mariko Hori. (2001.10). “The Physical and the Corporeal in Beckett Performed in the Japanese Theatre Tradition.” 日本英文学会中部支部大会シンポジウム (S.E. Gontarski 他).
49. 堀真理子. (2001.08). (書評) 内野儀『メロドラマからパフォーマンスへ』『英語青年』(8月号) (研究社).

50. 堀真理子. (2001.06). 「リージョナル・シアターの役割」 西洋比較演劇研究会 (単独).
51. 堀真理子. (2001.03). (随筆) 「「女であること」の哀しさ」『國文学』特集「川端康成一切断とずらし」(学燈社).
52. 堀真理子. (2000.09). (英語上演台本) 水上勉作『ブンナよ、木からおいてこい』, 青年座ニューヨーク公演 (於 ダニー・ケイ劇場) (共訳: David W. Griffith).
53. Mariko Hori Tanaka. (2000.09). “Elements of Haiku in Beckett.” Beckett in Berlin 2000 Symposium, Samuel Beckett Society (ベルリン, 単独).
54. 堀真理子. (2000.05). (解説) 「闘う女性劇作家 (リリアン・ヘルマン)」週刊朝日百科『世界の文学 プロードウェイと文学』(朝日新聞社).
55. 堀真理子. (2000.03). (解説) 「ジュディス・バトラー『ジェンダー・トラブル』／リュス・イリガライ『性的差異のエチカ』」『國文学』特集「女性の「知」の最前線」(学燈社).
56. 堀真理子. (1999.12). 『イギリス・アメリカ演劇事典』新水社 (共著).
57. 堀真理子. (1999.03). (書評) Julie Bates Dock, ed. *The Yellow Wall-Paper* 『英語青年』(研究社).
58. 堀真理子. (1999.01). (英語上演台本) 『はだしのゲン』, 木山事務所 ニューヨーク公演 (共訳: David W. Griffith).
59. 堀真理子. (1998.01). (英語上演台本) 『センボ・スギハラ』, 劇団銅鑼 ニューヨーク公演 (共訳: David W. Griffith).
60. 堀真理子. (1997.10). (翻訳) クリストファー・イネス『アバンギャルド・シアター』テアトロ社 (斎藤偕子監修・小菅隼人、伊藤ゆかり他共訳).
61. 堀真理子. (1997.10). (翻訳) K. マーサー「みずから混乱を求めて」『現代思想 Vol.25-11.』(青土社).
62. 堀真理子. (1997.09). (翻訳) ロバート・ベン・ウォレン『南北戦争の遺産』(共訳: 田中啓史). 本の友社.
63. Mariko Hori. (1997.09). “‘Hidden Voices’ in Samuel Beckett’s Late Work: Language of the Displaced and Displacement.” IASIL JAPAN Annual Conference (単独).
64. 堀真理子. (1997.02). (英語上演台本) 堤春恵『仮名手本ハムレット』, 木山事務所 ニューヨーク公演 (共訳: David W. Griffith).
65. 堀真理子. (1996.11). (書評) 『イギリス文学と同性愛』『英語青年』(研究社).
66. 堀真理子. (1996.10). (翻訳) ゲイル・オースティン『フェミニズムと演劇—その

理論と実践』（共訳：原恵理子）明石書店。

67. 堀真理子. (1996.06). (上演台本邦訳・共同演出) キャリル・チャーチル『沼池—*FEN*—』東京演劇アンサンブル. (単著).
68. 堀真理子. (1996.05). (上演台本邦訳) エリザベス・ウォン『遠く天安門へ—*Letters to a Student Revolutionary*』東京演劇アンサンブル. (単著).
69. Mariko Hori Tanaka. (1996.04). “Postmodern Stagings of *Waiting for Godot*.” Samuel Beckett International Conference (ストラスブール, 単独).
70. 堀真理子. (1996.02). 「サミュエル・ベケット年譜および主要著作解題」『ユリイカ』(青土社).
71. 堀真理子. (1994.10). (上演合評)「座・新劇をめぐって」『西洋比較演劇研究会会報 13』.
72. 堀真理子. (1994.10). 「ジェンダーとマイノリティ：80年代以降の演劇の方向」日本アメリカ文学会全国大会シンポジウム (単独).
73. Mariko Hori. (1994.06). “Aspects of Noh Theater in Three Late O’Neill Plays.” Eugene O’Neill Society’s International Conference (カリフォルニア州 Tao House にて) (単独).
74. 堀真理子. (1993.05). (書評) Elaine Aston and George Savona, “Theatre as Sign System.”『西洋比較演劇研究会会報 10』.
75. Mariko Hori Tanaka. (1993). (短評) “Unheard Footfalls Only Sound: ‘Neither’ in Translation.” *Samuel Beckett Today/Aujourd’hui* 2, 351-354 (共著).
76. Mariko Hori Tanaka. (1992.04). “Translating Beckett (Workshop on ‘neither’).” International Symposium “Beckett in the 1990s” (ハーグ, 単独).
77. Mariko Hori Tanaka. (1992.04). “Beckett Performances in Japan.” International Symposium “Beckett in the 1990s” (ハーグ, 単独).
78. 堀真理子. (1992.02). 海外新潮「アーサー・ミラーとその新作について」『英語青年』(研究社) (単著).
79. 堀真理子. (1991.12). (上演台本邦訳) D. フリード『アルフレッドとビクトリア』東京演劇アンサンブルにて上演 (1991.12.04 ~ 12.08). (単著),
80. 堀真理子. (1991.11). 海外新潮「トニー賞とオビー賞」『英語青年』(研究社) (単著).
81. 堀真理子. (1991.08). 海外新潮「女性・演劇をめぐって」『英語青年』(研究社) (単著).
82. 堀真理子. (1991.07). 『現代演劇：アラン・エイクボーン特集号』(作品解説『アー

- ニーの驚くべき幻覚』『カウント・ダウン』英潮社新社 現代演劇研究会編（共著）。
83. 堀真理子. (1991.05). 海外新潮「表現の自由と闘うソロ・アーティストたち」『英語青年』（研究社）（単著）。
 84. 堀真理子. (1990.10). 「ジェンダーを越える試み — 新しい演劇集団と脱メインストリーム」日本アメリカ文学会全国大会（単独）。
 85. 堀真理子. (1989.07). 『現代演劇 ユージーン・オニール特集号』（作品解説5点, 海外演劇レポート3点）英潮社新社 現代演劇研究会編（共著）。
 86. 堀真理子. (1989.06). 「Gay Sensibility とアメリカ演劇」日本アメリカ文学会東京支部例会シンポジウム（単独）。
 87. 堀真理子. (1988.11). 「アンドリュウ・ケネディ著『劇のダイアローグ—個人の出会いのデュオローグ—』について」西洋比較演劇研究会（単独）。
 88. 堀真理子. (1988.06). 「諸外国におけるオニール研究の現状」日本アメリカ文学会東京支部例会演劇分科会（単独）。
 89. Mariko Hori. (1988.06). “Author, Actor, Audience — The Metatheatrical Elements in the Late Plays of Eugene O’Neill.” Eugene O’Neill Society・南京大学共催・オニール生誕百周年記念国際会議（単独）。
 90. 堀真理子. (1987.05). 「オニールの〈対話〉願望—サイクル劇を中心に—」日本英文学会大会（単独）。
 91. 堀真理子. (1986.10). 『現代演劇 エドワード・ボンド特集号』（作品解説『朝まだき』）英潮社新社 現代演劇研究会編（共著）。
 92. 堀真理子. (1986.03). 「Anna C. Mowatt『Fashion』を読む」日本アメリカ文学会東京支部例会演劇分科会（単独）。
 93. 堀真理子. (1985.07). 『現代演劇 サム・シェパード特集号』（作品解説『ロックガーデン』『殺し屋の頭』, 海外演劇レポート）英潮社新社 現代演劇研究会編（共著）。
 94. 堀真理子. (1984.11). 「オニール晩年の〈告白劇〉について—〈告白者〉と〈聞き手〉のあいだ—」日本アメリカ文学会東京支部例会演劇分科会（単独）。
 95. 堀真理子. (1983.11). 「後期オニールの芸術的成功—Hughie におけるコミュニケーションの構図—」大学院英文学専攻課程協議会研究発表会（単独）。
 96. 堀真理子. (1983.03). 「オニールの〈家庭（ホーム）不在〉の家庭劇」日本アメリカ文学会東京支部例会演劇分科会（単独）。
 97. 堀真理子. (1981.11). 「アメリカ文学における家族」青山学院大学英文学会大会（単独）。

98. 堀真理子. (1980.11). 「『夜への長い旅路』にみる悲劇性」 青山学院大学英文学会大会 (単独).
99. 堀真理子. (1979.11). 「*Blithedale Romance* における女性像」 青山学院大学英文学会大会 (単独).

IV. 共同研究・競争的資金等の研究課題

1. 日本学術振興会科学研究費助成事業基盤研究 (C) (山梨県立大学) 「大量死と隔絶の脅威に対抗する記憶と共有の演劇に関する総合的研究」 (期間: 2023 年 4 月～2026 年 3 月) 堀真理子 (研究分担者)
2. 日本学術振興会科学研究費助成事業基盤研究 (C) (筑波大学) 「現代ヨーロッパ文学におけるカストロフィ表象とエコロジーについての総合的研究」 (期間: 2022 年 4 月～2025 年 3 月) 堀真理子 (研究分担者)
3. 日本学術振興会科学研究費助成事業基盤研究 (C) (筑波大学) 「現代ヨーロッパ文学におけるカストロフィ表象についての総合的研究」 (期間: 2019 年 4 月～2022 年 3 月) 堀真理子 (研究分担者)
4. 日本学術振興会科学研究費助成事業基盤研究 (C) (山梨県立大学) 「大量死の記憶と亡霊の演劇に関する総合的研究」 (期間: 2017 年 4 月～2023 年 3 月) 堀真理子 (研究分担者)
5. 機関内共同研究 (経済研究所特別研究プロジェクト) 「災害・戦争のポスト・トラウマとドキュメンタリー映画・演劇が果たす役割についての総合的研究」 (期間: 2016 年 4 月～2018 年 3 月) 堀真理子・Marc Menish
6. 日本学術振興会科学研究費助成事業挑戦的萌芽研究 (筑波大学) 「現代ヨーロッパ文学におけるトラウマと創造性についての総合的研究」 (期間: 2015 年 4 月～2018 年 3 月) 堀真理子 (研究分担者)
7. (学部内個人研究) (経済研究所短期プロジェクト) 「<帝国>の時代の欧米演劇における神話の再創世についての総合的考察」 (期間: 2015 年 4 月～2016 年 3 月) 堀真理子
8. 日本学術振興会科学研究費助成事業基盤研究 (C) (山梨県立大学) 「大量死の記憶と演劇の想像力に関する総合的研究」 (期間: 2014 年 4 月～2017 年 3 月) 堀真理子 (研究分担者)
9. 機関内共同研究 【青山学院大学総合研究所・総研プロジェクト (領域別・人文科学研究部)】 「現代詩・演劇と戦争・紛争・災害——癒しの倫理と表現の探求 (現代詩・演劇)」 (期間: 2013 年 4 月～2015 年 3 月) 堀真理子 (研究分担者)

10. 日本学術振興会科学研究費助成事業挑戦的萌芽研究（筑波大学）「20世紀ヨーロッパ文学におけるトラウマ表象についての総合的研究」（期間：2012年4月～2015年3月）堀真理子（研究分担者）
11. フルブライト研究員（University of California San Diego）（フルブライト・ジャパン）「現代アメリカ演劇における古典ギリシア劇・神話の翻訳・翻案の社会的文化的美学的意義についての考察」（期間：2010年12月～2011年3月）堀真理子
12. 日本学術振興会科学研究費助成事業挑戦的萌芽研究（筑波大学）「現代ヨーロッパ文学における痛みと共同性の総合的研究」（期間：2009年4月～2012年3月）堀真理子（研究分担者）
13. 日本学術振興会科学研究費助成事業基盤研究（C）（青山学院大学）「英米アイルランドの現代詩劇・演劇における古典ギリシア劇・神話の現代化の総合的研究」（期間：2009年4月～2012年3月）堀真理子（研究代表者）
14. 日本学術振興会科学研究費助成事業基盤研究（C）（青山学院大学）「アイルランド・英国・米国の現代詩劇にみる古典ギリシア劇・神話の翻案と現代化」（期間：2006年4月～2009年3月）堀真理子（研究代表者）
15. 日本学術振興会科学研究費助成事業萌芽研究（筑波大学）「現代ヨーロッパ文学・演劇・思想における身体的痛みの共有可能性の総合的研究」（期間：2006年4月～2009年3月）堀真理子（研究分担者）
16. 機関内共同研究【青山学院大学総合研究所・研究プロジェクト（人文科学）】「声と身体の探究—現代欧米詩劇における「ギリシア劇」と「能」の再生」（期間：2006年4月～2008年3月）堀真理子（研究分担者）
17. 機関内共同研究【青山学院大学総合研究所・総研プロジェクト（領域別・人文科学研究部）】「日本におけるベケット、ベケットにおける日本」（期間：2004年4月～2006年3月）堀真理子
18. 機関内共同研究【経済研究調査費（特別研究調査費）および刊行物助成】「アメリカ合衆国におけるマイノリティの文化と運動について—チカーナ・レズビアンの声—」（期間：2002年4月～2004年3月）堀真理子
19. 機関内共同研究【青山学院大学総合研究所（学際プロジェクト）】「ニューヨーク：その中心と周縁」（期間：1998年4月～2000年3月）堀真理子（研究分担者）
20. 機関内共同研究【青山学院大学総合研究所（人文プロジェクト）】「演劇とその成立要素」（期間：1998年4月～2000年3月）堀真理子（研究分担者）

V. 社会的貢献

1. 堀真理子. 青山学院大学公開講座「都市と芸術」において「ダブリンと文学」について講義 (2017 年 12 月)
2. 堀真理子. “Samuel Beckett and the Apocalyptic Imagination” TCD Samuel Beckett Summer School (2017 年 8 月)
3. 堀真理子. 南カリフォルニア大学演劇学部大学院講座にて志賀澤子氏と講演 “On Contemporary Japanese Theater” (2011 年 1 月)
4. 堀真理子. 群馬県立女子大学公開講座「若者とアメリカ文化」にて招待講演「アメリカ演劇にみる人種とジェンダー——ミュージカルを中心に」(2010 年 1 月)
5. 堀真理子. 神奈川大学外国語学部主催講演「アメリカ演劇・ミュージカルにおける人種の表象について」(2006 年 10 月)
6. 堀真理子. 東京芸術大学実験授業 (全 2 回)「西洋古典演劇研究」(2005 年 6 月)
7. 堀真理子. University College Cork にて公開講座 “Brecht, Beckett, and Contemporary Japanese Theatre” (2005 年 3 月)
8. 堀真理子、金田由紀子「ニューヨークあれこれ——グリニッチ・ヴィレッジに咲いた芸術の華」厚木市市民大学教養講座 (1995 年 11 月)

VI. 所属学会活動

1. 日本アメリカ文学会
支部運営委員 (1989 年～1991 年) 1981 年 9 月～2025 年 3 月
2. 日本英文学会
学会誌編集委員 (2004 年～2006 年) 1982 年 9 月～2025 年 3 月
3. IASIL (国際アイルランド文学協会) 1987 年 11 月～2025 年 3 月
4. 日本演劇学会
河竹賞審査委員 (2017 年～2021 年) 1988 年～現在
5. IFTR (国際演劇学会) 内 Samuel Beckett Working Group 2002 年 1 月～現在
共同コンビナー (2011 年)
共同コンビナー (2015 年～2018 年)